

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО
решением кафедры
филологического образования
протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Касанова И. В.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР (УМР)
Глебова (Сторожикова Н.Т.)
28.08.2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для среднего общего образования

год реализации: 2 года

Составители:
МО учителей филологического образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «русский язык» обязательной предметной области "русский язык и литература" для среднего общего образования разработана на основе

- **нормативных документов:**

1. Закон об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г. Регистрационный № 19993), с изменениями, внесёнными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 22637 от 15 декабря 2011г., № 72 от 25 декабря 2013г.; № 31751 от 27 марта 2014г.; № 81 от 24 ноября 2015г.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»; приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 г. № 38 «рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ № 535 от 08 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 581 от 20 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». Зарегистрирован Минюстом России 17.06.2012, рег. №. 24480.

5. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования". Зарегистрирован Минюстом России 09.02.2015 года, рег. N 35953.
 6. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования". Зарегистрирован Минюстом России 09.02.2016 года, рег. N 41020.
 7. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования". Зарегистрирован Минюстом России 26.07.2017 года, рег. N 47532
 8. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ № 1.
- - **информационно-методических материалов:** Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом. Уровень изучения учебного материала **базовый**.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

1. Маранцман В.Г., Литература, 10 класс в 2-х частях, М., Просвещение, 2011.
2. Маранцман В.Г., Программа литературного образования с поурочным планированием: 10-11, М., Просвещение, 2012
3. Маранцман В.Г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012г.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 10-11 классах в объеме 210 ч. В том числе: в 10 классе —108 ч, в 11 классе — 102 ч (10-й класс –3; 11-й класс — 3 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях

призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации .

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главной задачей курса литературы 10-11-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействиях писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Методы , формы, средства обучения:

В классах, где обучаются дети с задержкой психического развития со статусом ОВЗ, осуществляются специальные образовательные условия .

Специальные образовательные условия для обучения детей с ЗПР

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- детализация учебного материала и пошаговая тактика при изучении новой темы; большие по объему задания предлагать в виде замедленных частей, контролировать ход работы, над каждой частью внося необходимые коррективы;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;

- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- создание проблемных ситуаций, нетрадиционной формы работы на уроке для профилактики переутомления, преодоления негативизма;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка не велики;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических), применение мультисенсорной техники обучения воздействуя в процессе обучения на все каналы восприятия ребенка: слух, зрение, осязание.
- Формирование мотивации к учебной деятельности, применение системы поощрений: проявление поддержки и одобрения, создание ситуации успеха, использование разнообразия приемов включения ребенка в учебную деятельность;

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АОП НОО) *аттестации обучающихся с ЗПР* включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеньеовой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
 - при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает **различные формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты, **подготовка к осознанному выбору будущей профессии. Так как 10и – класс - инженерный, то ориентация на творческие и проектные работы позволят учащимся развивать логическое мышление, создавать системное видение решения проблемы, позволяет реализовывать способности, увеличивать коммуникабельность, вариативность мышления. Специфика класса требует на уроках литературы особый подбор текстов для проверки осмысленности чтения, выполнения разных творческих проектов, чтением художественной и научно – популярной литературы, позволяющей мыслить широко и расширяющей читательский кругозор будущих инженеров.**

Виды **контроля: входная контрольная работа**, текущие контрольные работы (срезовые, тестовые работы), промежуточная контрольная работа, защита рефератов, проектов по литературе, а также зачётная система по некоторым темам курса.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку для базового уровня представляет собой целостный документ, включающий три раздела:

- 1) **планируемые результаты** освоения учебного предмета, курса,
- 2) **содержание** учебного предмета, курса,
- 3) **календарно - тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская гражданская идентичность, патриотизм, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
- **Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы :** для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:
 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
 - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира , ее временно-пространственной организации;
 - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Планируемые метапредметные результаты программы

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Планируемые метапредметные результаты	Выпускник научится:
1.Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; <p>-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>
2.Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
3. Коммуникативные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Литература	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических
-------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>документов и т. п.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i>
---	---

2.Содержание предмета, курса.

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин (6ч.)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (5ч)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь (2ч.)

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Введение (3ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (6ч.)

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Лес».

И.А. Гончаров (8ч.)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Ф.И. Тютчев (2ч.)

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silen-tium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*...», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

И.С. Тургенев (7ч.)

Роман «*Отцы и дети*».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. Фет (4ч.)

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния

человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. Толстой (3ч.)

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.А. Некрасов (5ч.)

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом. ...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Н.Г. Чернышевский (1ч.)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Ф.М. Достоевский (11ч.)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности. Соотношение авторского идеала и

действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Н.С. Лесков (3ч.)

"Человек на часах"

"Человек на часах" - истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой (15ч.)

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов (9ч.)

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Зарубежная литература (4 ч.) О.Бальзак "Гобсек", А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Вид работы, тема	Кол-во часов
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины 19 в.	5	Входная стандартизированная контрольная работа	1
Творчество А.С. Пушкина	5	РР Эссе «Над чем не властно время?» (по поэме Пушкина «Медный всадник»)	1
Творчество М.Ю.Лермонтова	3		
Творчество Н.В.Гоголя	2		
Обзор русской литературы второй половины 19 в.	3		
Творчество А.Н. Островского	6	РР. Дискуссия по статьям Григорьева, Добролюбова, Писарева.	1
Творчество И.А. Гончарова	6	РР. Сочинение по роману Гончарова «Обломов».	2
Творчество Ф.И. Тютчева	2		

Творчество И.С. Тургенева	8	РР. Д.И.Писарев. Разрушение эстетики. Подготовка к сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети».	2
Творчество А.А. Фета	4		
Творчество А.К. Толстого	6		
Творчество Н.А. Некрасова	6	РР. Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси...»	2
Творчество Ф.М. Достоевского	10	РР. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	2
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3		
Творчество Н.С. Лескова	2		
Творчество Л.Н. Толстого	17	РР. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	2
Творчество А.П. Чехова	10	РР. Сочинение по пьесе Чехова «Вишнёвый сад».	2
Развитие реализма в зарубежной литературе	4	Итоговая стандартизированная контрольная работа	1
Итого	102		2+16

11 класс

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического

слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

(возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» *(возможен выбор другого произведения).*

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» *(возможен выбор другого произведения).*

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич *(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

Обзор Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» *(возможен выбор трех других стихотворений).*

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Раздумье», «Русь», «Родине»* (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»* (возможен выбор трех других

стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX- начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»
(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»
(возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в

романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	уроки	В том числе на:		
				развитие речи: сочинения		наизусть
				классное	домашнее	
1	Введение	1	1			
2	Литература 1 половины 20 века	75	66+9pp			
2.1	И.Бунин	5	4+1pp		1	2
2.2	А.Куприн	5	4+1pp	семинар		
2.3	А.Горький	6	5+1pp	1		
2.4	Символизм. В.Брюсов	2	2			1
2.5	Акмеизм. Н.Гумилёв	2	2			2
2.6	Футуризм. И.Северянин	1	1			1
2.7	Серебряный век русской поэзии	2	2			
2.8	А.Блок	7	7			3
2.9	Н.Клюев	1	1			
2.10	С.Есенин	5	5		1	3
2.11	Литературный процесс 20 гг.	1	1			
2.12	Тема революции и гражданской войны	1		семинар		
2.13	Русская эмиграция	1		семинар		
2.14	В.Маяковский	5	5			3

2.15	Входная стандартизированная контрольная работа Зачёт по изученным произведениям Итоговая стандартизированная контрольная работа	3	1 1pp 1			
2.16	Литературный процесс 30 гг.	1	1			
2.17	М.Булгаков	8	7+1pp	семинар	1	
2.18	А.Платонов		2	2		
2.19	А.Ахматова	5	4+1pp			2
2.20	О.Мандельштам	3	3			2
2.21	М.Цветаева	3	2+1pp			2
2.22	М.Шолохов	6	4+2pp	семинар		
2.23	Литература периода Великой Отечественной войны	1	1			
3	Литература 2 половины 20 века	26	24+2pp			
3.1	Литература 2 половины 20 века	1	1			
3.2	В.Быков	2	2	семинар		1
3.3	А.Твардовский	2	2			
3.4	Б.Пастернак	4	3+1pp			2
3.5	А.Солженицын	2	2			
3.6	В.Шаламов	1	1			
3.7	Н.Рубцов	1	1			1
3.8	В.Шукшин	1	1			
3.9	В.Распутин	2	2			
3.10	И.Бродский	1	1			
3.11	Б.Окуджава	1	1			
4	Современная драматургия	1	1			
4.1	Литература народов России	1	1			
4.2	Литература русского зарубежья	2	2			
4.3	Зарубежная литература 2 пол. 20 века	1	1			
4.4	Литература на современном этапе	2	1+1pp			
	Итого	102	91+11pp			

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы. 10 класс.

П/№ урок а	календарн ые сроки	Тема урока	Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке (контроль)	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Учебно – методич. и материаль- но техни- ческое обеспечение
<p>Введение (2ч.)</p> <p>Личностные результаты обучения:</p> <p>1) мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p>2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>3) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,</p> <p>4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.</p> <p>Метапредметные результаты обучения:</p> <p>Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>П: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>К: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>						
1	1 неделя	Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы.	Лекция с элементами беседы ИКТ	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира	Запись лекции, ответы на вопросы учителя,	Презентация

				произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	знакомство с учебником.	
2		Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в.	Лекция с элементами беседы		Запись лекции, ответы на вопросы учителя, знакомство с учебником.	ИКТ
<p>Русская литература первой половины XIX века</p> <p>Личностные результаты обучения:</p> <p>1) российская гражданская идентичность, патриотизм, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство ответственности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>3) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,</p> <p>4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.</p> <p>Метапредметные результаты обучения:</p> <p>Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>П: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</p> <p>К: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>						
3	Творчество А. С. Пушкина (6ч.)	Свобода и закон в лирике Пушкина	Чтение наизусть лирики А.С.Пушкина. Урок - беседа Фронтальный опрос.	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их	Анализ лирики А.С.Пушкина. Определение средств выразительности.	ИКТ, портрет писателя
4	2 неделя	Поэзия и любовь.	Урок - практикум Выразительное чтение		Учащиеся читают тексты, анализируют их, словесно рисуют образы.	ИКТ

			Индивидуальный опрос.	характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
5		Смысл жизни человека и его путь в бессмертие.	Урок - исследование		Сопоставление нескольких произведений	ИКТ
6		Поэма « Медный всадник ». Властелин судьбы и маленький человек.	Урок - практикум Фронтальный опрос.		Составление плана. Подбор цитат для ответа на вопрос	ИКТ
7	3 неделя	Автор и герой в поэме «Медный всадник»	Работа с текстом, критическими статьями. Индивидуальный опрос.		Исследование критических статей, самостоятельная оценка литературного произведения	Раздаточный материал
8		Трагедия "Борис Годунов". Виновники смуты.	Семинарское занятие	Выступление учащихся с докладами, решение проблемных задач.	ИКТ	
9 10 11	Творчество М. Ю. Лермонтова (5ч.) 4 неделя	Поэт и светское общество. Война и природа в лирике Лермонтова. Любовь и одиночество	Урок - практикум Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). <i>Выпускник получит возможность</i>	Учащиеся читают тексты, анализируют их, словесно рисуют образы.	ИКТ, портрет писателя Иллюстрации к произведениям
12-13	Развитие речи 5 неделя	Сочинение Интерпретация поэтического текста М.Лермонтова			сочинение	Раздаточный материал
14		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	Семинарское занятие		Учащиеся читают тексты, анализируют их, словесно рисуют образы.	Рефераты, исследовательская работа учащихся

				<i>научиться</i> анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
15	Творчество Н. В. Гоголя (2ч)	Проблема нравственного выбора в произведениях Гоголя « Петербургские повести ».	Семинарское занятие	<i>Выпускник научится</i> давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. <i>Выпускник получит возможность</i> научиться анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Выступление учащихся с докладами, решение проблемных задач.	Рефераты, исследовательские работы учащихся
16	6 неделя	Две редакции повести « Портрет ». Изменения в идее произведения	Урок - практикум Анализ произведения.		Учащиеся читают тексты, анализируют их.	Раздаточный материал
17-18		Входная контрольная работа по теме "Русская литература первой половины XIX века"		Проверка знаний, коррекция ошибок	Пишут работу	

Русская литература второй половины XIX в.

Личностные результаты обучения:

- 1) готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- 2) гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные

права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни,

3) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

Р: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

П: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках

К: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

19	7 неделя	Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в.	Лекция с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров..	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ
20		Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба	Лекция с элементами беседы ИКТ		Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ
21		Выбор пути. Литература 70—90-х гг. XIX в.	Лекция с элементами беседы	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ
22	Творчество А. Н. Островского (бч.) 8 неделя	Островский — открыватель новых пластов русской жизни.	Лекция с элементами беседы Фронтальный опрос.	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ, портрет писателя
23		Драма «Гроза». Косный	Анализ	действия и его развития, способы	Подбор цитат для ответа	Рабочие

		быт и волжские просторы.	произведения, работа с текстом. Индивидуальный опрос.	введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать	на вопрос	листы
24		Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха.	Работа с текстом, критическими статьями. Индивидуальный опрос.	художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Самостоятельная оценка героев произведения	ИКТ
25	9 неделя	Попытки освобождения (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).	Анализ произведения, работа с текстом. Индивидуальный опрос.		Сравнительная характеристика героев	Карточки, план сравнительной характеристики героев
26		Протест и покаяние Катерины. Образ грозы.	Подготовка к <i>домашнему сочинению.</i>		Анализируют литературное произведение, составляют план, тезисы.	Рефераты, исследовательские работы учащихся
27		Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева	Работа с текстом, критическими статьями. Индивидуальный опрос.		Самостоятельная оценка героев произведения	Рефераты, исследовательские работы учащихся
28	И. А. Гончаров (8ч) 10 неделя	Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова.	Лекция с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ, портрет писателя
29		Обломовка и Петербург. История создания романа « Обломов ».	Лекция с элементами беседы Фронтальный опрос.	взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ
30		Обломов и Штольц.	Урок - практикум	структуры и обуславливает	Сравнительная	План

			Индивидуальный опрос.	эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).	характеристика героев	сравнительной характеристики героев		
31	11 неделя	Любовь Обломова и Ольги Ильинской.	Урок - практикум Фронтальный опрос.	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Подбор цитат для ответа на вопрос	ИКТ		
32		Почему Обломов предпочел сон пробуждению?	Работа с текстом, групповая работа		Самостоятельный анализ эпизодов	План анализа эпизода		
33		Роман «Обломов» в русской критике	Семинарское занятие. Анализ критических работ		Самостоятельная оценка героев произведения	Рефераты, исследовательские работы учащихся		
34	12 неделя	Киноурок «Воплощение романа «Обломов» в кино»			Просмотр киноэпизодов романа, обсуждение их.	ИКТ		
35-36	Развитие речи.	Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»			Пишут сочинение			
37	38 13 неделя	Человек перед лицом природы и истории.	Выразительное чтение Анализ лирического произведения. Индивидуальный опрос.	<i>Выпускник научится</i> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития.	Готовят презентации, выступают с ними, читают стихи, анализируют их. Анализ лирического произведения Заучивание наизусть	ИКТ, портрет писателя		
		Стихии поэзии и любви.				Раздаточный материал План анализа лирического произведения		
39	Творчество И. С.	Писатель — свидетель русских перемен в	Лекция с элементами беседы			<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ, портрет

	Тургенев а (7ч.)	русском обществе.	Чтение стихотворений Тютчева наизусть.	элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать		писателя	
40	14 неделя	На переломе русской жизни. Роман « Отцы и дети ».	Лекция с элементами беседы Индивидуальный опрос.	художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ	
41		Споры Базарова с аристократами.	Анализ эпизодов. Фронтальный опрос.		Составление таблицы	Рабочие листы	
42	15 неделя	Базаров в кругу друзей и родных. Любовь — «незванная гостья». Смерть и апофеоз героя	Выразительное чтение Анализ лирического произведения. Индивидуальный опрос.		Анализ образа героя	План характеристики героя и его образа	
43					Анализ эпизода	План анализа эпизода	
44					Подготовка к домашнему сочинению	Рефераты, исследовательские работы учащихся	
45		Хулители и защитники романа. Статья Д. И. Писарева «Базаров».	Семинарское занятие. Анализ критической статьи Домашнее сочинение				
46	Творчество А. А. Фета 4ч.)	Поэт и помещик.	Лекция с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать	Запись лекции, ответы на вопросы учителя	ИКТ, портрет поэта	
47	16 неделя	Любовь в поэзии Фета. Душа человека и природа.	Выразительное чтение Анализ лирического стихотворения		Анализируют лирические стихотворения. Заучивают наизусть	План анализа лирического произведения	
48					17 неделя		
49							Искусство в поэзии Фета.

				художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.		
50 51 52	Творчество А. К. Толстого (3ч.) 18 неделя	Романтическая лирика. Оживление фольклора. Парадоксы истории и быта.	Лекция с элементами беседы Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения	<i>Выпускник научится</i> обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Запись лекции, ответы на вопросы учителя Читают стихотворения, анализируют стихи, определяют выразительно – изобразительные средства.	ИКТ, портрет поэта План анализа лирического произведения
53 54	Творчество Н. А. Некрасова (5ч.)	Н.А.Некрасов - поэт-гражданин. Родина и народ в поэзии Некрасова.	Лекция с элементами беседы Чтение наизусть и анализ лирики	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). <i>Выпускник получит возможность</i>	Определение средств выразительности.	Портрет поэта. ИКТ План анализа лирического произведения
55	19 неделя	Замысел и композиция поэмы « Кому на Руси жить хорошо ».	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов.	Определяет эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). <i>Выпускник получит возможность</i>	Чтение и анализ лирики, определение тем, мотивов героев. Определение средств выразительности Чтение наизусть и анализ эпизодов.	ИКТ
56		Счастливые и потерянные люди в поэме.	Определение замысла писателя.			
57	Развитие речи	<i>Подготовка к домашнему сочинению</i> Вера автора в русский				

		народ		<i>научиться</i> анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
58	Творчество Н. Г. Чернышевского (1ч.) 20 неделя	Необходимость перемен. Роман «Что делать?».	Лекция с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Анализ эпизодов романа	План анализа эпизода, раздаточные материалы
59	Творчество Ф. М. Достоевского (11ч.)	Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.	Лекция учителя с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Запись плана и пунктов лекции учителя.	ИКТ, портрет писателя
60		Образ Петербурга и его жителей в романе.	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов	действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность</i>	Чтение и анализ эпизодов. определение мотивов героев.	План анализа эпизода
61	21 неделя	Семейство Мармеладовых.				План анализа эпизода
62		Причины преступления				.

		Раскольников.		<i>научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.		ИКТ
63		Раскольников и Порфирий Петрович.			Составление портретов героев по их речи, поступкам. Определение средств выразительности	План портретной характеристики героя
64	22 неделя	«Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов		Чтение и анализ эпизодов. определение мотивов героя.	План анализа эпизода
65		Раскаяние Свидригайлова.				План анализа эпизода
66-67	23 неделя	«Явка с повинною». Смысл эпилога романа.	Семинарское занятие		Сообщения учащихся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных глав.	Сообщения учащихся
68-69	Развитие речи	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"			Написание сочинения	
70	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (Зч.) 24 неделя	Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Власть и народ в сатирической хронике	Лекция учителя с элементами беседы Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать одну из	Сообщения учащихся по материалам учебника. Запись плана и пунктов лекции учителя. Составление характеристики героев.	ИКТ, портрет писателя
71						Сообщения учащихся
72						План рецензии на прочитанное, план характеристики героев

				интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
73	Творчество Н. С. Лескова (2ч) 25 неделя	Правдоискательство и «справедничество» Лескова.	Лекция учителя с элементами беседы	<i>Выпускник научится</i> обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Сообщения учащихся по материалам учебника и сети Интернет.	ИКТ, портрет писателя План анализа эпизода
74		Народный герой в рассказе «Человек на часах»	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника			
75	Творчество Л. Н. Толстого (15ч.)	Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Лекция с сообщениями учащихся Индивидуальный опрос.	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	Запись лекции учителя Сообщения учащихся по материалам учебника, презентации по экскурсии в Ясную Поляну и материалам сети Интернет.	Сообщения и рефераты учащихся
76	26 неделя	Знакомство с героями. Салон Шерер.	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа.	структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	Устные ответы, построенные на материале учебника, составление первичных характеристик героев.	План анализа эпизода
77		Борьба за наследство графа Безухова.				

78 79- 80	27 неделя	Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.	Пересказ и анализ эпизодов. Подбор цитат для ответа на вопрос	финалом). <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Анализ презентации «Роль семейного воспитания в романе», запись основных положений в тетрадь.	Презентация План анализа эпизода
81 82- 83 84 85	28 неделя	Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей и Пьер. Женские образы в романе. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов		Выборочное чтение и анализ эпизодов романа о Безухове и князе Андрее; составление первичной характеристики героя.	План анализа эпизода План характеристики героя и его образа
86 87 88	29 неделя	Война честолюбивая и война народная. Кутузов и Наполеон. Народ - творец истории.	Пересказ и анализ эпизодов. Подбор цитат для ответа на вопрос		Составление таблицы Анализ выборочных глав о народе.	Рабочие листы План отзыва о прочитанном
89- 90	Развитие речи 30 неделя	Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"			Выбор темы сочинения, составление опорного плана, написание сочинения.	Список тем для написания сочинения
91 92 93	Творчество А.П. Чехова (9ч.) 31 неделя	Рабство и свободный человек. «В человеке все должно быть прекрасно...» «Человек с молоточком».	Лекция учителя с элементами беседы Комментированное чтение вслед за автором. Анализ	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения	Запись в тетрадь основных положений лекции. Подбор цитат для ответа на вопрос	ИКТ, портрет писателя Раздаточный материал

94		Тоска настоящего и предчувствие будущего.	эпизодов	действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать	Чтение и анализ эпизодов рассказов, определение темы, мотива героя. Определение средств выразительности.	План анализа эпизода
95	32 неделя	«Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе	Чтение и анализ эпизодов рассказов, определение темы, мотива героя. Определение средств выразительности.	художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Чтение вслед за автором 1 действия, составление портретов героев.	План портретной характеристики героя
96		Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии.			Чтение 2 действия, анализ реплик героев. Диспут.	План речевой характеристики героя
97	33 неделя	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.			Анализ 3-4 действий, ответы на вопросы. Выводы по теме урока.	План анализа эпизода
98-99	Развитие речи	Сочинение по комедии А.П.Чехова "Вишнёвый сад"	Исследовательский метод	Выбор темы сочинения, составление опорного плана, написание сочинения.	Список тем для написания сочинения	
100-101	34 неделя	Промежуточная контрольная работа по теме "Русская литература второй половины XIX века"		Выполняют итоговую контрольную работу		

Развитие реализма в зарубежной литературе (5ч)

Личностные результаты обучения:

- 1) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 2) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- 3) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

зованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

Р: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью, организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

П: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

К: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.

102		О.Бальзак "Гобсек" или Флобер Г. «Госпожа Бовари »	Чтение и анализ эпизодов .	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы, составление характеристики героев.	ИКТ
103-104	35 неделя	Ремарк Э. Триумфальная арка или А.Рембо «Пьяный корабль»	Определение темы, мотива героя. Определение средств выразительности.	мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения	ИКТ
105-106	36 неделя	Э.Хемингуэй. "Старик и море"	Анализ эпизодов текста.		Пересказ. Самостоятельная оценка литературного произведения	ИКТ
107-108	Развитие речи	Урок- концерт «По страницам любимых книг»		<i>Выпускник научится</i> обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как темупроизведения, так и его проблематику. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Выступление с подготовленными номерами по литературным произведениям	ИКТ

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы. 11 класс.

П/№ урока	календарные сроки	Тема урока	Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке (контроль)	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Учебно – методич.и материально техническое обеспечение
1.	1 неделя	Введение (1ч). Литература конца 19-начала 20 века.	Лекция с элементами беседы. Творческий метод (подготовить небольшие сообщения о живописи, театре, музыке рубежа веков). Д/з: Читать учебник, индивид. задания, чит. рассказ «Г-н из Сан-Франциско»	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	Конспект. Дискуссия.	Презентация

Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.

Русская литература первой половины XIX века

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство ответственности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- 2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 3) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,
- 4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Метапредметные результаты обучения:

Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель

достигнута;

П: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

К: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

2.		И. А. Бунин. (5ч) Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	Практикум , работа с текстом, аналитическое чтение Д/з: Ответить письменно на проблемный вопрос: «Почему автор не даёт главному герою имени?»	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово- родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.. <i>Выпускник получит</i> <i>возможность научиться</i> давать историко- культурный комментарий к тексту произведения.	Практическая работа с поэтическим текстом	План анализа стихотворени я
3	2 неделя	«Господин из Сан- Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Социально-философские обобщения в рассказе. Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Устные ответы в ходе аналитического чтения. Практикум, работа с текстом, аналитическое чтение Прочитать 3-4 рассказа о любви («Чистый понедельник» в т.ч.) Устные выступления от групп Д/з: Подготовить ин- дивид. задания		Анализ лирического текста. Групповая работа с текстами, проблемные задания	Презентация, тексты, портрет И.Бунина
4						
5.						
6.		Рр Анализ произведения малой формы (тема любви в рассказах И. А. Бунина) Д\з: закончить анализ рассказа			Анализ текста.	План анализа рассказа, тексты
7. 8. 9.	3 неделя	А. И. Куприн (5ч). Жизнь и творчество. Проблема самопознания	Лекция учителя с элементами беседы. Д/з: Прочитать рассказ	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей	аналитическая беседа, индивидуальные задания, комментированное	Кадры из фильма «Шурочка»

10.	4 неделя	личности в повести «Поединок». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	«Гранатовый браслет» А.И.Куприна Проверка зачета по тексту Д/з: Проанализировать эпизод «Разговор Веры и генерала Аносова» Семинар Д/з Прочитать повесть А.И.Куприна «Олеся»	элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании	чтение Зачет по тексту, работа с фрагментами экранизации рассказа Выступают в группах по решению проблемных вопросов	Кадры из фильма «Гранатовый браслет»
11.		Рр: Творческая работа по прозе А. И. Куприна. Д/з: Прочитать рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».		воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	Рабочие листы

Раздел 2. «Эволюция и революция»

Личностные результаты обучения:

- 1) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 2) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- 3) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

Р: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью, организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для

достижения поставленной цели;

П: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

К: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.

12.		М. Горький (6ч). Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Слово учителя. Д/з: Прочитать рассказ М.Горького «Макар Чудра»	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства	индивидуальные сообщения, практикум	Презентация
13.	5 неделя	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Проверка зачета по тексту Д/з: Составить таблицу по образам главных героев пьесы «На дне»	раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i>	Зачет по тексту, групповая работа по анализу текста	Презентация, иллюстрации
14.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Лекция учителя с элементами беседы. Д/з: Анализ эпизодов	анализировать художественное произведение в сочетании	Индивидуальные задания, просмотр постановки пьесы, характеристика действующих лиц	
15.		Три правды в пьесе «На дне».	Дискуссия Д/з: Конспект статьи учебника	воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Умение конспектировать. Дать характеристику творчества.	
16.	6 неделя	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы	Беседа Д/з: Ответить письменно на вопрос (по выбору)		Анализ лирического текста. Сопоставительный анализ.	
17.		Рр Тематика и проблематика произведений М. Горького			Зачетная работа по творчеству М. Горького	Рабочие листы
18.		Русский символизм и его истоки (2ч).	Проверка конспекта, индивидуальный контроль по анализу стихотворений Д/з: Заполнить таблицу, выучить наизусть	<i>Выпускник научится</i> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая,	беседа, составление конспекта, устный анализ стихотворений	«Серебро и чернь»- просмотр учебного видефильма

19.	7 неделя	В. Я. Брюсов - основоположник русского символизма	Аналитическое чтение поэмы. Д/з: Индивид. задания по биографиям поэтов	как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). <i>Выпускник получит возможность научиться</i>	практикум и беседа по особенностям поэтики	Просмотр учебного в/ф «В. Я. Брюсов»
20.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма (2ч).	Лекция с элементами беседы, комментированное чтение. Д/з: Сообщение по биографии Н.С.Гумилёва; конспект		Составление конспекта	Презентация
21.		Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Устный анализ стихотворений, контроль по чтению наизусть Д/з: Выписать тезисы статьи учебника		анализ стихотворений	Просмотр учебного в/ф «Русь бредит богом»,
22.	8 неделя	Футуризм как литературное направление. (3ч) Русские футуристы. Поиски новых форм в поэзии И. Северянина.	Групповой контроль по анализу стихотворений Д/з: Индивид. задания по биографиям поэтов Серебряного века	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	беседа, анализ стихотворений по вариантам	Учебный в/ф «И. Северянин»
23-24.		<i>Вн. чт. Поэтическая палитра Серебряного века.</i>	Защита рефератов Д/з: 1. Индивид. задания по биографии А.А.Блока 2. Прочитать в учебнике статью о биографии А.Блока		Опыт устного публичного выступления	Презентация
25-26	9 неделя	А. А. Блок(7ч). Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о	Групповой контроль по анализу стихотворений, индивидуальный контроль по чтению наизусть Д/з: 1. Выписать тезисы	<i>Выпускник научится</i> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном	беседа, выразительное чтение стихотворений, их анализ	Учебный в/ф «А. Блок»,

		Прекрасной Даме».	статьи учебника 2.Выучить минимум по Блоку наизусть	произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.		
27.		Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Проверка практической Работы Д/з: Читать поэму А.Блока «12», стихотворения на тему Родины	Выпускник получит возможность научиться анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Практикум по анализу поэтического текста	
28-29.	2 четверть 1 неделя	Тема Родины, России в лирике А. Блока.	Групповой контроль по анализу стихотворений, индивидуальный контроль по чтению наизусть Д/з: 1.Учить наизусть Стихотворения А.А.Блока 2. Проанализировать стихотворение из цикла «Родина»	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	практикум по анализу поэтического текста	В/ф «Россия -сфинкс»
30-31.	2 неделя	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Работа с текстом Д/з: 1.Подобрать цитаты, характеристики образов-символов «12» 2. Ответить на проблемный вопрос (по выбору)		Аналитическое чтение текст	
32.		Вн.чт. Н. А. Клюев (1ч). Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Анализ стихотворений Д/з: Индивид. задания		Индивидуальные задания, практикум по анализу поэтического текста	Презентация, тексты, портрет поэта
33.		С. А. Есенин (4ч). Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Анализ стихотворений, работа с учебником Д/з: Прочитать статью Учебника, пересказ	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и	беседа, практикум по анализу поэтического текста	Учебный в/ф «Крови?»,
34-	3 неделя	Тема России в лирике С.	Контроль по чтению		беседа, практикум	Учебный в/ф

35.		Есенина	наизусть Д/з: 1. Подобрать примеры использования ИВС 2. Выучить мини-мум наизусть	времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	«Цвет, звук, запахи в поэзии Есенина»	«Смерть твоя будет жива»
36.		Любовная тема в лирике С. Есенина	Контроль по чтению наизусть Д/з: Анализ стихотворений по выбору, наизусть		Практикум по анализу поэтического текста	
37.	4 неделя	Тема быстротечности человеческого бытия (2ч).	Беседа, работа с текстом Д/з: Читать повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании	Практикум по анализу поэтического текста	Презентация, тексты
38.		Вн.чт. Тема гибели русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	Проверка зачета по тексту Д/з: Написать отзыв о прочитанном		Зачет по тексту, индивидуальные задания	
39.		Литературный процесс 20-х годов XX века (4ч)	Выборочная проверка тезисов Читать произведения И.Бабеля «Конармия», М.Шолохова «Донские рассказы»		Лекция с элементами беседы Пишут тезисы к лекции	Презентация
40-	5 неделя	Тема революции и	Семинар	произведение в сочетании	Готовят сообщения,	

41.		гражданской войны в прозе 20-х годов.	Д/з: 1. Индивид. задания по произведениям И. Бабеля «Конармия», М. Шолохова «Донские рассказы» 2. Тезисы на основе статьи учебника	воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	рассказы о прочитанных произведениях	
42.		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»	Семинар Д/з: Индивид. задания	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Готовят сообщения, рассказы о прочитанных произведениях,	Презентация, тексты
43-44. 45-46-47.	6 неделя 7 неделя	В. В. Маяковский (5ч). Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Сатирический пафос лирики. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	Индивидуальный контроль в ходе беседы. Д/з: 1. Заполнить таблицу примерами из текстов. 2. Прочитать поэму «Облако в штанах», подобрать цитаты – определение любви Устный анализ стихотворений, контроль по чтению наизусть Д/з: 1. Учить наизусть Стихи В. В. Маяковского 2. Подобрать примеры использования ИВС, новаторских приёмов. 3. Подготовка к зачету.		беседа по фильму	Учебный в/ф «Я не твой, снеговая уродина...»
48.		<i>Рр Зачетная работа за 1 полугодие.</i> <i>Д/з: Читать роман М. Булгакова «Белая гвардия»</i>			Практикум по анализу поэтического текста	Презентация, тексты
					<i>Устное выступление</i>	Рабочие листы

Раздел 3. Время и вечность.						
Личностные результаты обучения:						
1) мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;						
2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;						
3) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,						
4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.						
Метапредметные результаты обучения:						
Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;						
П: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;						
К: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.						
49.	2 полугоди е 1 неделя	Литература 30-х годов(8ч). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Проверка зачета по тексту Д/з: Читать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i>	беседа, зачет по тексту	Учебный в/ф «Андреевский спуск»
50.		Рр Образ Дома в романе «Белая гвардия» Индивидуальный контроль в ходе беседы. Д/з: Читать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»			Анализ эпизодов	
51		«Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, герои.	Индивидуальный контроль в ходе беседы. Д/з: Составить вопросы по I и II частям романа		беседа по в/ фильму	Учебный в/ф «Дом мастера»,

				анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.		
52.	2 неделя	Жанр и композиция романа.	Выборочный устный анализ эпизодов Д/з: Составить вопросы по I и II частям романа		Практическая работа с текстом	
53.		Три мира в романе.	устные ответы в ходе аналитического чтения, анализ образов героев библейских глав		Практикум, работа с текстом, аналитическое чтение	План анализа образов героев библейских глав
54.		«Евангельские» главы романа.Развернутый ответ на вопрос Индивид. задания по теме семинар	Развернутый ответ на вопрос Д/з: Сочинение-миниатюра по теме семинара		аналитическое чтение текста	План анализа эпизода
55-56.	3 неделя	Семинар «Творчество и идеальная любовь в атмосфере отчаяния и мрака»	Устные выступления от групп. Проверка письменной работы Д/з: 1.Индивид. задания по теме семинара 2. Читать повесть «Котлован» А.Платонова		Групповая работа с текстами, проблемные задания. Анализ эпизода.	План анализа эпизода
57.		Вн. чт. А. П. Платонов (2ч). Жизнь и творчество. «Котлован».	Сообщения по индивидуальным заданиям. Д/з: комментированное чтение биографии А.А.Ахматовой	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	Аналитическая беседа	Презентация, тексты
58.	4 неделя	Вн. чт. Утопические идеи «общей жизни» и философская многозначность названия повести.	Выборочный контроль Д/з: Читать стихотворения о любви А.А.Ахматовой		Беседа по идейной проблематике повести	
59-60.		А. А. Ахматова (6ч). Жизнь и творчество.	Анализ своеобразия любовной лирики.	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-	групповой практикум по анализу своеобразия лю-	в/ф «В Россию

		Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	Д/з: 1.Учить наизусть стихотворения А.Ахматовой, читать стихотворения на тему поэта и поэзии. 2. Подобрать цитаты, описывающие чувство любви, обобщить.	родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	бовной лирики	пришла ниоткуда»
61.	5 неделя	<i>Пр Судьба России и судьба поэта в лирике. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»</i> Д/з: Выписать тезисы статьи учебника			Групповая работа-практикум по анализу стихотворений, чтение стихотворений наизусть	
62.		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Выборочный контроль по практикуму. Д/з: Ответить на вопросы в конце статьи учебника		Практикум по тексту	План анализа эпизода
63.		Тема суда времени и исторической памяти в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».	Выборочный контроль. Комментированное чтение. Д/з: Прочитать материал по биографии ОМандельштама		Аналитическая беседа, индивидуальные задания	
64-65.	6 неделя	О.Э.Мандельштам (3ч). Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа переживаний в лирике поэта.	Комментированное чтение. Выборочный контроль. Д/з: 1.Индивид. задания по творчеству О.Э.Мандельштама 2. Выучить минимум наизусть.	<i>Выпускник научится</i> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития	наблюдение и частичный анализ поэтических текстов	в/ф «Моя бедная земля»
66.		Трагический конфликт поэта и эпохи.	Практикум по анализу стихотворений Д/з: Читать учебник, Письменный ответ на 1 вопрос		Анализируют стихотворения	План анализа стихотворений

67-68.	7 неделя	М. И. Цветаева (3ч). Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Своеобразие поэтического стиля	Индивидуальный контроль за устные выступления Д\з: 1. Учить наизусть стихотворения М.И.Цветаевой 2. Проанализировать 1 стихотворение (по выбору)	их характеров.. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. знать содержание стихотворений уметь анализировать,	индивидуальные задания, групповой практикум	в/ф «Тарусские встречи»
69		Рр Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Д\з: Индивид. задания по биографии М.Шолохова		обобщать, делать выводы	письменный анализ стихотворения	в/ф «Мы землю топчем...»

Раздел 4. «Война и мир»

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- 2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 3) развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности,
- 4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Метапредметные результаты обучения:

Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

П: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

К: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

70	8 неделя	М. А. Шолохов (6ч). Судьба и творчество. «Донские рассказы»	Лекция, индивидуальные задания Д\з: Читать учебник, I книгу «Тихого Дона»	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного	Пишут конспект лекции, выполняют индивидуальные задания	Презентация, тексты
----	----------	--	--	--	---	---------------------

71.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Анализ работы в группах Д/з: Читать II книгу «Тихого Дона»	мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Работа по группам над проблемными заданиями Групповая	
72.		Рр Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Д/з: Читать III книгу «Тихого Дона»			Анализ эпизода	
73.	9 неделя	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	Беседа, комментированное чтение эпизодов Д/з: Индивидуальные задания по женским образам		Решение проблемных заданий, комментированное чтение	
74.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа, решение проблемных вопросов. Д/з: Читать IV книгу «Тихого Дона», индивидуальные задания		Решение проблемных заданий, комментированное чтение	
75.		Рр Проверочная работа по роману «Тихий Дон». Д/з: Читать книги о Великой Отечественной войне.			Выполнение проверочной работы	
76.	10 неделя	Литература периода Великой Отечественной войны (1ч): поэзия, проза, драматургия.	Выборочная проверка конспектов Д/з: Отзыв о прочитанном произведении о Великой Отечественной войне	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	Составление конспекта урока	Презентация, тексты
77.		Литература второй половины XX века (1ч): (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция. Контроль устных сообщений учащихся. Д/з: Конспект статьи учебника		Устное выступление	

Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.

Личностные результаты обучения:

1) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

2) уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального да России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

3) готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах ественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

4) формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и дения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Метапредметные результаты обучения:

Р: самостоятельно определять цели, составлять планы деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

П: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

К: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

78.		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. (4ч) Ю. Бондарев, В. Некрасов, Г. Бакланов, К. Воробьев, Б. Васильев.	Семинар Д/з: Индивидуальные задания по биографии А.Т.Твардовского	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. <i>Выпускник получит возможность</i>	Выступления учащихся, групповая работа с проблемными вопросами	
79.	4 четверть 1 неделя	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Семинар Д/з: Индивидуальные задания по биографии А.Т.Твардовского	<i>научиться</i> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	делают выводы, обобщения; работают в группе	Презентация, тексты
80.		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике.	Индивидуальный контроль при анализе стихотворений Д/з: Читать стихотворения А.Т.Твардовского о войне.	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства	Анализ стихотворений	Презентация, тексты
81.		Осмысление темы войны в творчестве А. Твардовского.	Индивидуальный контроль при анализе стихотворений Д/з: Ответить на проблем.		Аналитическое чтение текста	

			вопрос, индивидуальные задания	раскрытия и/или развития их характеров.		
82.	2 неделя	Б. Л. Пастернак (4ч). Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	Индивидуальный контроль при анализе стихотворений Д/з: Читать стихотворения Б.Л.Пастернака о любви, природе	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	аналитическое чтение текста	в/ф «Над красной землей моей»
83.		Рр Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. Д/з: Читать роман «Доктор Живаго», индивидуальные задания			Практикум по анализу поэтического текста	
84-85.	3 неделя	<i>Вн. чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, художественное своеобразие.</i> Тема интеллигенции и революции.	Выборочный контроль Практикум по анализу эпизодов Д/з: 1. Индивидуальные задания по биографии А.И. Солженицына 2. Читать повесть «Один день Ивана Денисовича»		Решение проблемных вопросов, анализ эпизода Беседа, проблемные задания	План анализа эпизода
86-87.		А. И. Солженицын (2ч). Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Выборочный контроль Д/з: 1. Читать учебник, ответить на вопросы, читать «Колымские рассказы» В.Шаламова 2. Письменный ответ на 1 вопрос (по выбору)	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Беседа с проблемными заданиями	Презентация, тексты
88.	4 неделя	Вн. чт. В.Т.Шаламов(1ч) Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	Проверка зачета по тексту Д/з: Индивидуальные задания по биографии Н.Рубцова, читать стихотворения	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать	Зачет по тексту, индивидуальные задания	Презентация, тексты
89.		Н. М. Рубцов (1ч).	Выборочный контроль		Анализ стихотворения	Презентация,

		Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», Звезда полей, «В горнице»	при анализе стихотворений Д/з: Читать рассказы о природе В.Астафьева, роман «Печальный детектив».	художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.		тексты
90.		В.М.Шукшин (1ч). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Работа по группам Д/з: Читать произведения В.Распутина «Последний срок», «Живи и помни»		Комментированное чтение с проблемными заданиями	Презентация, тексты
91.	5 неделя	В. Г. Распутин (1ч). Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни».	Анализ эпизодов Д/з: 1.Ответить письменно на 1 вопрос.2.Индивид. задания по биографии Б.Окуджавы.	<i>Выпускник научится</i> давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие	Групповая работа по анализу проблем, поднятых в тексте.	Презентация, тексты

92.	6 неделя	И. А. Бродский (1ч). Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	Практикум по анализу поэтического текста Д/з: Читать стихотворения Б.Окуджавы, статью учебника. Практикум по анализу поэтического текста	рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к и культурно-исторической эпохе (периоду). <i>Выпускник получит возможность научиться анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</i>	Анализ стихотворений	Презентация, тексты
93. 94.		Б.Ш. Окуджава (1ч). Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность поэтических интонаций.	Д/з: Индивид. задания по творчеству Ю. Трифонова, А.Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. В.Вампилова		Индивидуальная работа по анализу проблем, поднятых в тексте.	
		Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А. Арбузов, В. Розов).(1ч) А. В.Вампилов.«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов.	Лекция с элементами беседы Д/з: Индивидуальные задания, конспект статьи Учебника.		Анализ стихотворений	
95.		Вн.чт. Литература народов России (2ч). М. Карим. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска»,«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...». Тема памяти о родных местах.	Практикум по анализу поэтического текста Д/з: Подготовить устное выступление на 1 из тем статьи учебника			

96.		Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья, возвращенная литература	Обзорная лекция Д/з: Прочитать повесть «Старик и море».	<i>Выпускник научится</i> выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации	Выполняют индивидуальные задания, ведут конспект лекции.	
97-98.	7 неделя	Зарубежная литература второй половины XX века (2ч). Хемингуэй. Духовно – нравственные проблемы повести	Выборочный контроль Д/з: Индивидуальные задания по теме «Литература на современном этапе»	литературных произведений. <i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Аналитическое чтение текста, устные высказывания	Презентация, тексты

Раздел 6. Литература последнего десятилетия

Личностные результаты обучения:

- 1) приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 2) способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать помощь;
- 3) экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 4) потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным

м трудовой деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

Р: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

П: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

К: координировать развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

99.		Литература на современном этапе (2ч)	Обзорная лекция, индивидуальные задания	<i>Выпускник научится</i> раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	Индивидуальные задания по теме «Проблематика произведений»	
100.	8 неделя	54. Литература XXI века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Урок- размышление по изученным произведениям.	<i>Выпускник получит возможность научиться</i> анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	Устные высказывания	
101-102	Резервные уроки для проведения стандартизированных контрольных работ (входная и итоговая).					