

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО

решением кафедры учителей физики,
информатики и технологии

Кашишникове М.И.
протокол № 1 от 27.08. 2020

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (УР, УМР)

Шушкова Н.И.
29.08.2020г.

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования

Составитель: Бубенщикова О.А., учитель технологии и изобразительного
искусства высшей квалификационной категории

Маслянино 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области "Искусство" для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

Закон об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г. Регистрационный № 19993), с изменениями, внесёнными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 22637 от 15 декабря 2011г., № 72 от 25 декабря 2013г.; № 31751 от 27 марта 2014г.; № 81 от 24 ноября 2015г.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»; приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”; приказ от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 г. № 38 «рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ № 535 от 08 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 581 от 20 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Маслянинская СОШ № 1.

- информационно-методических материалов:

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основанием для выбора авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 классы» стало то, что она создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Для реализации программы используется **предметная линия учебников** под редакцией Б.М.Неменского.

Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс; М., Просвещение, 2015г.

Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс; М., Просвещение, 2015г.

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс; М., Просвещение, 2015г.

Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс; М., Просвещение, 2015г.

Учебники знакомят с русским народным декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами, современным искусством, а также с ролью декоративного искусства в жизни человека и общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 105 часов (1 учебный час в неделю) в 5-7 классах и в 8 классе - 36 часов .**

Количество часов на прохождение разделов (тем) может изменяться.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	35	35
Итого			140

Система оценивания предметных результатов изобразительному искусству согласно положению об оценке образовательных достижений обучающихся МБОУ Маслянинской СОШ № 1.

Формы контроля (входной, текущий, промежуточный), способы контроля и самоконтроля: письменные и устные задания в учебнике, обобщающие пройденный материал; задания в тестовой форме.

Таблица - Система контроля и оценивания планируемых результатов.

Класс. Формы промежуточной аттестации по предмету	Как оценивается	Фиксация результатов	КИМ	Процедура проведения	Класс. Формы промежуточной аттестации по предмету	Как оценивается
Изобразительное искусство	5,6,7 класс	Годовая контрольная работа.	В 5-8 классе перевод в отметку. Отметки выставляются в классном журнале.	1. Оценочный лист. 2. Работы хранятся у	Стандартизированные контрольные работы. Утверждается МО учителей	Время проведения – 40 мин. Учитель,

	8 класс	Итоговая контрольная работа.		учителя в течение срока получения основного общего образования.	Выполняются на печатных бланках.	ассистент.
--	----------------	------------------------------	--	---	----------------------------------	------------

В классах, где обучаются дети с задержкой психического развития со статусом ОВЗ, осуществляются специальные образовательные условия

Специальные образовательные условия для обучения детей с ЗПР

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- детализация учебного материала и пошаговая тактика при изучении новой темы; большие по объему задания предлагать в виде замедленных частей, контролировать ход работы, над каждой частью внося необходимые коррективы;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- создание проблемных ситуаций, нетрадиционной формы работы на уроке для профилактики переутомления, преодоления негативизма;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка не велики;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических), применение мультисенсорной техники обучения воздействуя в процессе обучения на все каналы восприятия ребенка: слух, зрение, осязание.
- Формирование мотивации к учебной деятельности, применение системы поощрений: проявление поддержки и одобрения, создание ситуации успеха, использование разнообразия приемов включения ребенка в учебную деятельность;

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР* включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный,

научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и

корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и

сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

5 класс

Предметные результаты пятиклассников:

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.

6 класс

Предметные результаты шестиклассников:

Обучающийся научится: называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Обучающийся получит возможность научиться: различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

7 класс

Предметные результаты семиклассников

Обучающийся научится: характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; анализировать художественно-

выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия; характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

8 класс

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
 - *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
 - *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
 - *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
 - *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
 - *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
 - *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
 - *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
 - *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
 - *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
 - *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
 - *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
 - *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
 - *различать особенности художественной фотографии;*
 - *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
 - *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
 - *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
 - *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
 - *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
 - *понимать основы искусства телевидения;*
 - *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
 - *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
 - *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
 - *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюдов

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (36 часов)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(35 ч)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
------------------	------------------------------	---

Древние корни народного искусства (7ч +1 час к/р)

1	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>
2	Убранство русской избы.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать</p>

		выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
5	Русская народная вышивка.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6	Народный праздничный костюм.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
7	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции
8	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)		

9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	Искусство Гжели.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Хохлома.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14	Жостово. Роспись по металлу.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы</p>

15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>

Декор – человек, общество, время. (12ч.)

17-18	Зачем людям украшения.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

22-24	Одежда «говорит» о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство в современном мире. (6 ч.+1 к/р)		
29-31	Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
32-34	Ты сам - мастер	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»</p>
35	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.

6 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(35 Ч.)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч.+1 час к/р)		

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>
2	Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества	<p>Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества.</p>
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p>
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p>

		<p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
5	Цвет. Основы цветоведения.	<p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета</p>
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
7	Объёмные изображения в скульптуре.	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др)</p>

8	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
14	Натюрморт в графике	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p>
15	Цвет в натюрморте	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

17	Образ человека- главная тема искусства	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18-19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
20	Изображение головы человека в пространстве	Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
21-22	Портрет в скульптуре	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
23	Графический портретный рисунок	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
24	Сатирические образы человека	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

25	Образные возможности освещения в портрете	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике характере освещения.
26	Роль цвета в портрете	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.
27	Великие портретисты прошлого	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников
Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.+1 час к/р)		
29	Жанры в изобразительном искусстве Изображения пространства	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии.» Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.
32	Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.
33	Городской пейзаж	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.
34	Выразительные возможности визобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы)	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.
35	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.

7 класс
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(35 Ч.)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.+1 час к/р)		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок и хаос»	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2.	Прямые линии и организации пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.

	графического дизайна.	
8	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.
Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы в материале.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов. Образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
15	Форма и материал	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч.)		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
27-28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч.+1 час к/р)		
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проектк как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
30	Интерьер, который мы создаём	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
31	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Приобретать общее представление о технологии создании одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
33	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед примером и перед визажистом.
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться» Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года
35	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.
(36 Ч.)**

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 часов+1 час к/р)		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)</p>
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об</p>

		<p>исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>
4	Сценография искусство и производство	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>
7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
8	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

<p>9</p>	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p>10</p>	<p>Грамота фотокomпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>
<p>11</p>	<p>Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>
<p>12</p>	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>

13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<p>Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)		
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p>

	время в кино	<p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
20-22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова»</p>
24	Воплощение замысла	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p>
25	Чудо движения: увидеть и передать.	<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>

26-28	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p>
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов+1 час к/р)		
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>
30	Телевидение и документальное кинотелевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	<p>Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p>

32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p>
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
34	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа.	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p>

		<p>Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
36	Резервный урок	На проведение итоговой стандартизированной контрольной работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 5 КЛАСС.

№ п/п	Календарные сроки	Тема занятия.	Формы организации учебной деятельности (контроль).	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. И материально-техническое обеспечение
<p>Предметные результаты пятиклассников: Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; 						

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.

1. Древние корни народного искусства.(7 часов+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:

Личностные результаты:

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия,
- устойчивый познавательный интерес.

Планируемые результаты для детей с ЗПР:

Личностные результаты:

- В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:
- знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;
- В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:
- гражданский патриотизм, любовь к Родине;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия,
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
 - потребность в самовыражении,
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:
- готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
 - умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия,
 - потребность в участии в общественно полезной деятельности;
 - устойчивый познавательный интерес

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты

Познавательные:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,

Познавательные:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

<p>определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 		<p>сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 				
1	сентябрь	Древние образы в народном искусстве.	<p>Практическая работа.</p> <p>Задание: Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики</p>	<p>Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразии варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
2	сентябрь	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Убранство русской избы.</p>	<p>Практикум:</p> <p>Наброски с натуры модели домика.</p> <p>Работа над украшением элементов избы</p>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы,</p>

			<p>(фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов</p>	<p>значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>иллюстрации.</p>
3	сентябрь	Внутренний мир русской избы.	<p>Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией). Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами. Вырезание из плотной бумаги или картона</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка,</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>

			<p>выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. <u>Варианты:</u> солонка, шкатулка, прялка, деревянные ложки.</p>	<p>люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома.</p>		
4	сентябрь	<p>Конструкция, декор предметов народного быта.</p>	<p>Практическая работа. Выполнение эскиза узора росписи русской прялки.</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>

				Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.		
5	октябрь	Русская народная вышивка.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Русский народный орнамент в полосе.	Народный быт, символика вышивки, орнамент.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
6	октябрь	Народный праздничный костюм.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов	Народный костюм, трёхъярусный слой, рубаха, сарафан, кокошник. Мода, дизайн.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы,

			и народов России с использованием разных техник и материалов.		мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	иллюстрации.
7	октябрь	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Практикум: Создание эскизов праздничной одежды	Хоровод, Масленица.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.

8	Сентябрь-октябрь	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.			
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)						
Планируемые результаты для детей с нормой развития:			Планируемые результаты для детей с ЗПР:			
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 			<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 			
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской 			<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p>			

деятельности под руководством учителя;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		<p>взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 		<p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p>		
9	ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках.	Практикум: Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
10	ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках.				
11	ноябрь	Искусство	Вырезание из бумаги	Художественные промыслы,	Эмоционально воспринимать,	Компьютер,

		Гжели.	форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма	ремесла.	<p>выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
12	декабрь	Городецкая роспись.	Практикум: Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов	Художественные промыслы, ремесла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
13	декабрь	Хохлома.	<i>Задание:</i> изображение формы	Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,</p>	Компьютер, проектор,

	ь		<p>предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затайливая роспись «Кудрина».</p>	<p>эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
14	декабрь	Жостово. Роспись по металлу.	<p>Практикум: Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.</p>	<p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>

					жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	
15	декабрь	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага,</p>	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.

			ножницы, клей.			
16	январь	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.

Декор – человек, общество, время. (12ч)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none"> уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации; 	Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> гражданский патриотизм, любовь к Родине;

<ul style="list-style-type: none"> • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей с помощью учителя; • принимать решения в проблемной ситуации на 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем

<p>основе переговоров.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 			<p>ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 			
17	январь	Зачем людям украшения.	<p><i>Задания:</i></p> <p>рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора</p>	<p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
18	январь	Зачем людям украшения.				

			<p>костюма людей разного статуса и разных стран</p>		<p>произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	
19	февраль	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>	<p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
20	февраль	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>		
21	февраль	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка-узора и</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе</p>		

			продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.		выполнения практической творческой работы.	
22	февраль	Одежда «говорит» о человеке.	Изображение предметов быта и одежды людей Западной Европы XVII века (эпохи барокко). Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	Формы и декор в одежде народов Древней Греции. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
23	март	Одежда «говорит» о человеке.		Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское,	
24	март	Одежда «говорит» о человеке.				

			<p>Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII</p>	<p>древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.</p>	
25	март	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи:</p> <p>продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе .</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
26	март	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы				

			цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	<p>деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>		
27	апрель	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	Задание: Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
28	апрель	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение</i>				

		темы).	систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.		(крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
--	--	--------	---	--	--	--

Декоративное искусство в современном мире. (6 ч+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 	<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес

Метапредметные результаты**Познавательные:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Метапредметные результаты**Познавательные:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 				<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 		
29	апрель	Современное выставочное искусство.	Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «про-	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.
30	апрель	Современное выставочное искусство.				
31	май	Современное выставочное искусство.				

			изведение говорит языком материала».		искусства.	
32	май	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Выполнение эскиза витража. Подобрать изображение для декоративного украшения оконного проема. Обратит внимание на особенности средстввыразительности	Витраж.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации..
33	май	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.				
34	май	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Этапы работы над произведением ДПИ. Мозаика, мозаичное панно.	Этапы работы над произведением ДПИ. Мозаика, мозаичное панно. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.

				<p>современном мире искусства</p>	<p>выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

					прикладным искусством.	
35	май	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Календарные сроки	Тема занятия.	Формы организации учебной деятельности (контроль).	Основные понятия.	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. И материально-техническое обеспечение
-------	-------------------	---------------	--	-------------------	------------------------------------	---

Предметные результаты шестиклассников:

Обучающийся научится: называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о

красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Обучающийся получит возможность научиться: различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч.+1 к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 	<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

	<p>социальных ситуациях;</p> <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей с помощью учителя; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на

<p>партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 				<p>уровне, соответствующем индивидуальным возможностям</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 			
1	сентябрь	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Фронтальная работа, работа в парах.	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин художников.	

				<p>искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя..</p>	<p>изобразительных искусств повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>	
2	сентябрь	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Художественные материалы.</p>	<p>Практическая работа - зарисовки.</p> <p>Наброски с натуры отдельных растений.</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над</p>	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии , репродукции картин художников.</p>

		Рисунок-основа изобразительного творчества	работа.	произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	
3	сентябрь	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Практическая работа. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественно образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных художников.	Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин.

					<p>различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	
4	сентябрь	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Фронтальная работа, работа в парах, индивидуальная. Изображение различных осенних состояний в природе.	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.</p> <p>Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.</p> <p>Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна —</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин.

				<p>понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>	<p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p>	
5	октябрь	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	Работа в группах. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы»).	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета- ощущения впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека.</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин.

				<p>Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понятия цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>	<p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	
6	октябрь	Объёмные изображения в скульптуре.	Объёмные изображения животных разных материалах.	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина(терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор,</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин.

				известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.	изображения животных различными материалами (лепка, и др.).	
7	октябрь	Основы языка изображения (обобщение темы)	Беседа. Работа в группах. Обобщение материала темы.	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции картин.
8		Резервный урок	На проведение			

		входной стандартизированной контрольной работы.			
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)					
Планируемые результаты для детей с нормой развития:			Планируемые результаты для детей с ЗПР:		
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 			<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 		
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; 			<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; 		

- устанавливать причинно-следственные связи;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Регулятивные:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 		<p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p>		
9	ноябрь	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Фронтальная работа. Работа в группах.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников. картин.
10	ноябрь	Изображение предметного мира - натюрморт.	Работа над натюрмортом из плоских	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.	Формировать представления о различных целях и задачах изображения	Компьютер, проектор, учебник, справочные

			<p>изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.</p>	<p>Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положение в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p>предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p>таблицы, фотографии, репродукции художников.</p>
11	ноябрь	<p>Понятие формы. Многообразие</p>	<p>Конструирование из бумаги</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник,</p>

		форм окружающего мира.	простых геометрических тел.	формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.	пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	справочные таблицы, фотографии, репродукции картин художников, макеты объёмных фигур.
12	ноябрь	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта,	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

				<p>точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	
13	декабрь	Освещение. Свет и тень.	Изображение геометрических тел с боковым освещением.	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины.. картина-натюрморт XVII – XVIIIвеков.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублятьпредставленияоб изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIIвеков,</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы,фотографии , репродукции картинхудожников.

					Характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	
14	декабрь	Натюрморт в графике	Оттиск аппликации на картоне.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
15	декабрь	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

				натюрморте настроений и переживаний художника.	выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	
16	декабрь	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Натюрморт – автопортрет. Рассказываем о себе.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)						
Планируемые результаты для детей с нормой развития:				Планируемые результаты для детей с ЗПР:		
Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных 				Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:		

<p>отношений и взаимного уважения и принятия,</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый познавательный интерес. 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей с помощью учителя; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 				<ul style="list-style-type: none"> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 			
17	январь	Образ человека-главная тема искусства	Фронтальная работа. Работа в группах.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве. Получать представление об	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.	

				<p>Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p>	<p>изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
18	январь	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Работа над рисунком или аппликацией – изображение	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии , репродукции художников.
19	январь	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	голова с соотношенными по-разному деталями лица.			

					творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	
20	январь	Изображение головы человека в пространстве	Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
21	февраль	Портрет в скульптуре	Работа над изображением в скульптурном	Человек — основной предмет изображения в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры,	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
22	февраль	Портрет в скульптуре	портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным	Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном	приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих	

			характером	портрете. Скульптурный портрет в истории искусства.	русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	
23	февраль	Графический портретный рисунок	Практическая работа. набросок с натуры друга или одноклассника.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

					зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
24	февраль	Сатирические образы человека	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Правда жизни и язык искусства.художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии , репродукции художников.
25	март	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель,	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку,	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии , репродукции художников.

			кисть, бумага).	снизу, рассеянный свет, изображение против света. Контрастность освещения.	и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	
26	март	Роль цвета в портрете	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
27	март	Великие портретисты	Фронтальная работа. Работа в	Наращивание глубины образа человека в истории	Узнавать и называть несколько портретов великих	Компьютер, проектор, учебник,

		прошлого	группах.Беседа.	европейского и русского искусства.выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	справочные таблицы,фотографии , репродукции художников.
28	март	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Фронтальная работа. Работа в группах.	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.) Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы,фотографии , репродукции художников.

				<p>времени, трагизм в жизни человека, красота и устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p>	<p>художником, личностью человека и его судьбой.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • устойчивый познавательный интерес. 	<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством

<ul style="list-style-type: none"> • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей с помощью учителя; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; 	<p>учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не
--	---

<ul style="list-style-type: none"> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. 		<p>враждебным для оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; 				
29	апрель	Жанры в изобразительном искусстве Изображения пространства	Фронтальная работа. Работа в группах.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
30	апрель	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

				<p>высоко и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	<p>произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
31	апрель	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<p>Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.</p>

					образа эмоциональных переживаний человека.	
32	май	Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике	<i>Практическая работа над графической композицией «Мой город».</i>	<i>Пейзаж в русской живописи Изменчивость состояний природы в течение суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Работы русского художника И.И.Шишкина Графический пейзаж в творчестве русских мастеров</i>	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.
33	май	Городской пейзаж	Создание графической композиции «Мой город».	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы,	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

				<p>Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. образ города в искусстве XXв. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p>	<p>эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	
34	май	Выразительные возможности в изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы)	Работа в группах.	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественны образ. Объяснять творческий и</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, фотографии, репродукции художников.

				<p>произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения.</p> <p>Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
35	май	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Календарные сроки	Тема занятия.	Формы организации учебной деятельности (контроль).	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. И материально-техническое обеспечение.
--------------	--------------------------	----------------------	---	-------------------------	---	---

Предметные результаты семиклассников

Обучающийся научится: характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия; характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие

формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

(7 ч+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:

Планируемые результаты для детей с ЗПР:

<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных норм и ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • готовность и способность к выполнению моральных норм, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 	<p>Личностные результаты:</p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя;</p>	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам реализации проектно-исследовательской деятельности под</p>

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Регулятивные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

руководством учителя;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,

<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - основам коммуникативной рефлексии; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей 				<ul style="list-style-type: none"> - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; 			
1.	сентябрь	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»</p>	<p>Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.</p> <p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.</p>	

					<p>динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
2.	сентябрь	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.</p>

3.	сентябрь	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	<p>Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.</p> <p>Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
4.	сентябрь	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.

				<p>изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	
5.	октябрь	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.</p>
6.	октябрь	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>		<p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задачи искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой</p>		

				значимости.		
7.	октябрь	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
8.	октябрь	Резервный	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.			
Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)						
Планируемые результаты для детей с нормой развития:				Планируемые результаты для детей с ЗПР:		
Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;				Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;		

<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных норм и ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы: • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • готовность и способность к выполнению моральных норм, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы: • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Регулятивные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию,

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- формулировать собственное мнение и позицию,

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

<p>учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p>		<p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p>				
9.	ноябрь	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p>	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащимся проекционной природы чертежа.</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.</p>

10.	ноябрь	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)	Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
11.	ноябрь	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы,

		объемов. Понятие модуля.	усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	и их сочетаний на образный характер постройки.	постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	иллюстрации, фотографии.
12.	декабрь	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.				
13	декабрь	Важнейшие архитектурные элементы здания	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов)	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструк-	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.

					ции) в материале.	
14.	декабрь	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
15.	декабрь	Форма и материал	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции</i>	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации,

			назначении вещи»	<i>и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	фотографии.
16.	январь	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)	Эмоциональное и формирующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч.)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;	Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;

<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных норм и ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы: • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • готовность и способность к выполнению моральных норм, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы: • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Регулятивные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции

Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать

<p>своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - основам коммуникативной рефлексии; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей 				<p>решения и делать выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; 			
17.	январь	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.	
18.	январь	Город сегодня и завтра. Пути развития	Выполнение практических работ по теме « Образ	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов,	Компьютер, проектор, учебник,	

		современной архитектуры и дизайн	современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
19.	февраль	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
20.	февраль	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.				

			небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)			
21.	февраль	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Выполнение практических работ по теме «проектирование дизайна объектов городской среды»	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
22.	февраль	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)		Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
23.	март	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространствен	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства	Компьютер, проектор, учебник, справочные

		но-вещной среды интерьера	образно-стилевым решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами)	вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	таблицы, иллюстрации, фотографии.
24.	март	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера				
25.	март	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
26.	март	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства			Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес,	

					водоем, дорога ит.д.)	
27.	апрель	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города»	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
28.	апрель	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление				

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч.+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:		Планируемые результаты для детей с ЗПР:	
<p>Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных норм и ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное 		<p>Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, 	

<p>отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, • готовность и способность к выполнению моральных норм, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового
--	--

<p>- основам коммуникативной рефлексии; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p>		<p>чтения; - структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p>				
29.	апрель	<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»</p>	<p>Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации.</p>
30.	апрель	<p>Интерьер, который мы создаем</p>	<p>Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.</p>

					замысел.	
31.	май	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
32.	май	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направле-</p>	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.

					ния и как способа манипулирования массовым сознанием	
33.	май	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Компьютер, проектор, учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.
34.	июнь	Моделируя себя — моделируешь мир <i>(обобщение темы)</i> <i>Выставка творческих работ</i>	Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально дизайнерских элементов»	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального	Учебник, справочные таблицы, иллюстрации, фотографии.

					<p>поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать,</p> <p>что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
35	Май	Резервный урок	На проведение годовой стандартизированной контрольной работы.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ п/п	Календарные сроки	Тема занятия.	Формы организации учебной деятельности (контроль).	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. И материально-техническое обеспечение
<p>Предметные результаты восьмиклассников</p> <p>ученик научится: характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины</p>						

пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; творческому опыту по

разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия; характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности

древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться: активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки

художественного проекта – создания композиции на определенную тему; понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); различать особенности *художественной фотографии*; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 часов+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:	Планируемые результаты для детей с ЗПР:
<p>Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p>	<p>Личностные результаты: В рамках когнитивного компонентабудут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине;

<ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных

<p>преобразование практической задачи в познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей; - устанавливать целевые приоритеты; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; 	<p>учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - формулировать собственное мнение и позицию, - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
--	---

<p>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p>				<p>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p>			
1	сентябрь	<p>Образная сила искусства.</p> <p>Изображение в театре и кино.</p>	<p>Фронтальная и индивидуальная работа.</p> <p>Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка</p>	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, учебный видеофильм, справочники.</p>	

			предложений на тему «Как это изобразить на сцене».			
2	сентябрь	<p>Входная контрольная работа</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Лекция с элементами беседы.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена</p>	<p>Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, учебный видеофильм, справочники.</p>

			отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.		театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисц	
3	сентябрь	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа	Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и	Компьютер, проектор, учебник, презентации, учебный видеофильм, справочники.

			<p>места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.</p>		<p>уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>	
4	сентябрь	Сценография искусство и производство	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник»</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники.</p>

			(создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.			
5	октябрь	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль —	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал.

			художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).		доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является	
6	октябрь	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационно	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке.	Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актёра	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал.

			м диалог).			
7	октябрь	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник»	Разработка этапов создания театральной постановки.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал.

					зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	
8	Сентябрь-октябрь	Резервный урок	На проведение входной стандартизированной контрольной работы.			
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)						
Планируемые результаты для детей с нормой развития:				Планируемые результаты для детей с ЗПР:		
Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное 				Личностные результаты: В рамках когнитивного компонента будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> • знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России; • ориентация в системе моральных ценностей, В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, 		

<p>отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и

продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;		второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;				
9	ноябрь	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал.</p>
10	ноябрь	Грамота фотокomпозиции и съёмки. Основа	Задания: выполнение аналитических	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты.	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно	Компьютер, проектор, учебник,

		операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом	презентации, справочники, раздаточный материал.
11	ноябрь	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии;	Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, фотоаппарат.

			<p>проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p>	<p>Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>	
12	ноябрь	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии.</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять ху-</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, фотографии.</p>

			операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).		дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	
13	декабрь	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния др.	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, фотографии.

					точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	
14	декабрь	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Метода работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, фотографии.

15	декабрь	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное	Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и СМИ. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, фотографии.
16	декабрь	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное			

обсуждение.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:

Личностные результаты:

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- освоение общекультурного наследия России и всемирного культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация,

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

Планируемые результаты для детей с ЗПР:

Личностные результаты:

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;
- ориентация в системе моральных ценностей,

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия,
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

<ul style="list-style-type: none"> • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива 	<p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и

преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в

ролей в совместной деятельности;

- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

<p>сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p>				<p>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p>		
17	январь	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в</p>	<p>Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты .</p>
18	январь	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в</p>	<p>Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты .</p>

19	январь	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	
20	февраль	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве;	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией.	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты
21	февраль	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на			

22	февраль	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).		<p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	
23	февраль	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.</p> <p>Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его</p>	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты

			сюжетного замысла в форме сценарного плана).	любительского видео. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и передать.	простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова»	
24	март	Воплощение замысла	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).		Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты
25	март	Чудо движения: увидеть и пере-	Задания: выполнение		Приобретать представление о художественной природе	Компьютер, проектор,

		дать.	аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.		операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты
26	март	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты

27	апрель	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и ее монтаж
28	апрель	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.			

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов+1 час к/р)

Планируемые результаты для детей с нормой развития:

Планируемые результаты для детей с ЗПР:

Личностные результаты:
В рамках когнитивного компонента будут сформированы:
• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация,
В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:
• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

Личностные результаты:
В рамках когнитивного компонента будут сформированы:
• знание о своей этнической принадлежности, культуры, знание о народах России;
• ориентация в системе моральных ценностей,
В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:
• гражданский патриотизм, любовь к Родине;
• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
• уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия,

<ul style="list-style-type: none"> • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес
<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели 	<p>Метапредметные результаты Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам реализации проектно-исследовательской деятельности под руководством учителя; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - целеполагание, включая постановку новых целей, определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных

на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям

Коммуникативные:

- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

<p>кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p>		<p>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p>				
29	апрель	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие</p>	<p>Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.</p> <p>Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты</p>

			задачи при создании телепередачи		разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном	
30	апрель	Телевидение и документальное кинотелевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Основы школьной тележурналистики.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты

			съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.			
31	май	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	<p>Практическая работа.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания</p>	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.</p> <p>Видеозюда в пейзаже и портрете.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты</p>

			видеоэтюда).			
32	май	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	Практическая работа. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюд и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Экран – искусство — жизнь» (процесс создания видеозтюд).	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюд и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюд. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты
33	май	Видеосюжет интервью,	Задания: выполнение		Понимать информационно-репортажную специфику	Компьютер, проектор,

		репортаже и очерке.	и аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).		жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты
34	май	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного	Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты

			<p>примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>		<p>изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
35	июнь	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p> <p>Проектно-творческая работа.</p>	<p>Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления.</p> <p>Экран – художник – зритель. Истинное искусство – бессмертно.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию</p>	<p>Компьютер, проектор, учебник, презентации, справочники, раздаточный материал, видеосюжеты</p>

					<p>человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--