

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО

решением учителей кафедры
филологического образования

Ласанова Е.В.
протокол № 1 от 27.08.2015
протокол № 1 от 28.08.2016
протокол № 1 от 27.08.2017
протокол № 1 от 27.08.2018
протокол № 1 от 27.08.2019
протокол № 1 от 27.08.2020

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (УР, УМР)

Шушарина Н.Н.
28.08.2015г.
28.08.2016г.
28.08.2017г.
28.08.2018г.
28.08.2019г.
28.08.2020г

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
5-9 классы
Срок реализации программы: 5 лет**

Составители учителя русского языка и литературы:
Шабалин А.А.,
Медведева Е.Н.,
Попова Н.В.,
Ананенко Н.А.,

Маслянино
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «литература» обязательной предметной области " **Русский язык и литература** " для основного общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

1. Закон об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г. Регистрационный № 19993), с изменениями, внесёнными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 22637 от15 декабря 2011г., № 72 от 25 декабря 2013г.; № 31751 от 27 марта 2014г.; № 81 от 24 ноября 2015г.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»; приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”; приказ от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 г. № 38 «рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»; приказ № 535 от 08 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 581 от 20 июня 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ № 629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

5. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской».
 6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Маслянинская СОШ № 1.
- информационно-методических материалов:
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
 8. Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. — 3-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 64 с. — (Стандарты второго поколения).
 9. . Программа "Литература. 5 - 9 классы" (под ред. В.Я. Коровина) – М., «Просвещение», 2012 год.
 10. Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС ООО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Целью реализации основной образовательной программы МБОУ Маслянинская СОШ № 1 по предмету «Литература» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным

языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся об обогатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков представлены в рабочих программах). Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Основные технологии: проблемно – диалоговое обучение, РКЧМП, технология французских мастерских, осмысленное чтение текста, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, ЛСМ.

Основные методы: постановка проблемного вопроса, поиск решения проблемы, дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи» «сравни...», «рассмотри...», «найди...», Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения вслух: вслух и про себя, классному и домашнему.

Основные формы обучения: работа с книгой, выразительное чтение текста как анализ художественного произведения, словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, сообщения, диалоги, работы в группах, составление опорных конспектов, выполнение творческих работ с элементами исследования.

Описание места учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» в учебном плане МБОУ Маслянинская СОШ № 1

Рабочая программа разработана на 5 лет, планируется осуществить освоение рабочей программы учебного предмета в основной школе (с 5 класса по 9 класс) за 413 количества часов, выделяемое на освоение программы за весь курс основного общего образования. Распределение количество часов на изучение каждой темы и разделов в календарно-тематическом планировании учитель устанавливает самостоятельно согласно условиям, потребностям и контингенту обучающихся, с учётом трудностей освоения темы обучающимися, показателями промежуточной аттестации.

Количество часов по неделям и годам обучения предмета "литература" обязательной предметной области "_Русский язык и литература _"(таблица 1).

Таблица 1

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	2,8	35	95
6 класс	2,8	35	95
7 класс	1,8	35	63
8 класс	1,8	35	63
9 класс	2,8	34	95,2
			411,2 часов за курс

Распределение часов по изучаемым разделам в 5- 9 классах

Содержание программного материала (разделы)	Количество часов всего на изучение раздела	Распределение по классам:				
		5	6	7	8	9
Введение.	7	3	1	1	1	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	20	10	4	4	2	0

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14	2	3	5	2	2
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	22	2	2	5	4	9
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	198	43	45	30	25	53
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	120	30	31	15	21	23
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32	8	5	0	7	0
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	9	0	5	1	0	3
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	9	0	2	2	1	4
Итого	413	98	100	63	63	95

В классах, где обучаются дети с задержкой психического развития со статусом ОВЗ, осуществляются специальные образовательные условия .

Специальные образовательные условия для обучения детей с ЗПР

- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- детализация учебного материала и пошаговая тактика при изучении новой темы; большие по объему задания предлагать в виде замедленных частей, контролировать ход работы, над каждой частью внося необходимые коррективы;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания, учет работоспособности ребенка, замедленность темпа обучения;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- создание проблемных ситуаций, нетрадиционной формы работы на уроке для профилактики переутомления, преодоления негативизма;

- индивидуальная помощь в случаях затруднения, точность и краткость инструкций по выполнению задания;
- самостоятельная работа, работа в парах с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания;
- благоприятный психологический климат на уроке, опора на эмоциональное восприятие;
- щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка не велики;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических), применение мультисенсорной техники обучения воздействуя в процессе обучения на все каналы восприятия ребенка: слух, зрение, осязание.
- Формирование мотивации к учебной деятельности, применение системы поощрений: проявление поддержки и одобрения, создание ситуации успеха, использование разнообразия приемов включения ребенка в учебную деятельность;

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АОО НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеньеовой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
 - при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
 - увеличение времени на выполнение заданий;
 - возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Система оценивания планируемых результатов:

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи

между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Контроль осуществляется через следующие виды входного, текущего контроля и промежуточной аттестации:

1) текущий контроль: оценка и самооценка достижений учащихся в процессе обучения способствует формированию чувства успешности, повышению мотивации к изучению английского языка, развитию стремления демонстрировать свои способности.

Формы и способы контроля и самоконтроля:

– письменные и устные задания в учебнике, обобщающие пройденный материал.

– задания в тестовой форме.

2) промежуточная аттестация:

Вид контроля	Цель	Периодичность	Методы и формы оценки образовательных результатов	Способы выставления оценки
Стартовая (Входная) контрольная работа	Предварительная диагностика знаний, умений и универсальных учебных действий, связанных с предстоящей деятельностью.	В начале учебного года,	Диагностические работы; самоанализ и самооценка; собеседование; отметки.	Результаты фиксируются в в классном журнале.
Контрольные работы по итогам изучения темы, раздела	Диагностика освоения изучения творчества писателей, поэтов; умение анализировать произведения, составлять связные высказывания по изученному произведению.	в течение учебного года	Тестовые задания, ответы на проблемный вопрос, анализ поэтического текста	Результаты фиксируются в в классном журнале.
Итоговая контрольная работа	Комплексная проверка образовательных результатов, в т.ч. и метапредметных	В конце учебного года	Стандартизированные письменные работы	Результаты фиксируются в журнале.

Основными принципами системы оценивания, форм и порядка промежуточной аттестации обучающихся являются:

- Критериальность, основанная на сформулированных в ФГОС ООО требованиях к оценке планируемых результатов. Критерии вырабатываются на уроке учителем совместно с учащимися, ими являются целевые установки: по курсу, разделу, теме, уроку, универсальные учебные действия.
- Уровневый характер оценки, заключающийся в разработке средств контроля с учетом базового и повышенного уровней достижения образовательных результатов.
- Суммативность оценки, фиксирующая возможность суммирования результатов.
- Приоритетность самооценки обучающегося, которая должна предшествовать оценке учителя.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению

имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты пятиклассников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- Различать пословицы и поговорки, сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
- Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
- Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
- Выразительно читать художественное произведение.
- Выявлять характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения с использованием справочной литературы и ресурсов

Интернета.

- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- Воспринимать текст художественного произведения.
- Давать характеристику героям произведения.
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
- Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты прозаических произведений.
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание.
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
- Писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Писать отзывы на прочитанные литературные произведения.

Предметные результаты шестиклассников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- *Различать* пословицы и поговорки, сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
- *Использовать* загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- *Выявлять* характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
- *Пересказывать* самостоятельно прочитанную сказку.

- *Выразительно читать* художественное произведение.
- *Выявлять* характерные для произведений темы, образы и приемы изображения человека.
- *Находить* в тексте незнакомые слова и определять их значения с использованием справочной литературы и ресурсов

Интернета.

- *Формулировать* вопросы по тексту произведения.
- *Давать* устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
- *Воспринимать* текст художественного произведения.
- *Давать* характеристику героям произведения.
- *Подбирать и обобщать* дополнительный материал о биографии и творчестве писателей с использованием справочной

литературы и ресурсов Интернета.

- *Подбирать* цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
- *Читать* выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты прозаических произведений.
- *Характеризовать* сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание.
- *Выявлять* признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- *Составлять* план, в том числе цитатный, литературного произведения.
- *Сопоставлять* сюжеты, персонажей литературных произведений.
- *Писать* сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.
- *Находить* ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- *Писать* отзывы на прочитанные литературные произведения.

По теории и истории литературы:

- Обосновывать жанровое различие рассказа, повести.
- Определять жанровые разновидности эпических произведений (автобиографический, юмористический, приключенческий рассказ, историческая повесть и т.п.)
- Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, жанровой формы произведения и т. п.)
- Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.
- Выступать с развернутыми письменными сообщениями.
- Готовить исследование (коллективное или индивидуальное по плану, предложенному учителем).
- Готовить устные сообщения, выступать публично, уметь давать оценку другим выступлениям.
- чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты семиклассников:

Ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.*

Предметные результаты восьмиклассников

- Ученик научится:
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств*

Предметные результаты девятиклассников

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) самоидентифицировать, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) осознавать значимость квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

По теории и истории литературы:

- Обосновывать жанровое различие рассказа, повести.
- Определять жанровые разновидности эпических произведений (автобиографический, юмористический, приключенческий рассказ, историческая повесть и т.п.)
- Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, жанровой формы произведения и т. п.)
- Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.
- Выступать с развернутыми письменными сообщениями.
- Готовить исследование (коллективное или индивидуальное по плану, предложенному учителем).
- Готовить устные сообщения, выступать публично, уметь давать оценку другим выступлениям.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

Выпускник научится:

- выражать собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
- видеть традиции и новаторства в произведениях;
- воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Разделы	Количество часов всего на изучение раздела	Содержание
Введение Заключение	1 2	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	8	<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа Особенности сюжета</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор)</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
		<p>Русские басни</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII</p>

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>43</p>	<p>века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Повчательный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благополствие и жестокость. Герой баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрапываемые любовью няни её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).</p>
---	-----------	--

	<p>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности интерес к истории России).</p> <p>«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора звукопись аллитерация (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p>
--	--

		<p>«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>30</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «лунные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути)</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в</p>

	<p>сказках Павловского</p> <p>Самвил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p>«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>
--	--

		Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вепесковский мёд» Полви́г героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Ланиель Лефо Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей</p> <p>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчишек. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобетательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Лжек Лондон Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>

6 класс

Содержание программного материала	Кол-во часов всего на изучение раздела и темы	Содержание учебной темы: изучаемые вопросы
Введение.	1ч	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
Раздел 1. Устное народное творчество Обрядовый фольклор	4ч	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>
Раздел 2. Из древнерусской литературы	3ч	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>
Раздел 3. Из литературы XIX века И.А.Крылов	3ч	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i>

А.С. Пушкин.	18ч	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.<i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p>
М.Ю. Лермонтов.	4ч	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.<i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p>
И.С. Тургенев	5ч	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>
Ф. И. Тютчев	3ч	<p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.<i>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</i> Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>

А. А. Фет	2ч	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: « <i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i> », « <i>Опять незримые усилья...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Учись у них — у дуба, у березы...</i> ». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i>
Н. А. Некрасов	6ч	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма « <i>Дедушка</i> ». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме « <i>Железная дорога</i> ». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i>
Н. С. Лесков	6ч	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. « <i>Левша</i> ». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i>
А. П. Чехов	3ч	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. « <i>Толстый и тонкий</i> ». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>
Раздел 4. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4ч	Я. Полонский. « <i>По горам две хмурых тучи...</i> », « <i>Посмотри, какая мгла...</i> »; Е. Баратынский. « <i>Весна, весна! Как воздух чист...</i> », « <i>Чудный град...</i> »; А. Толстой. « <i>Где гнутся над нутом лозы...</i> ». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i>
Русская литера-	2ч	Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе. Тема служения людям в рассказе «Чудесный

тура 20 века		доктор»
А. П. Платонов	2ч	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
А. С. Грин	4ч	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Раздел 6. Произведения о Великой Отечественной войне	2ч	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Рассказы о русской деревне М. М. Пришвин.	2ч	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i>
В. Шукшин	2ч	В. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
В. П. Астафьев	7ч	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i>
В. Г. Распутин	6 ч	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>
Родная природа в лирике поэтов 20 века	4ч	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

		Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
Литература разных народов России	4ч	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Раздел 8. Зарубежная литература.	14ч	Мифы Др. Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. « <i>Легенда об Арионе</i> ». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i>
Гомер.	2ч	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « <i>Одиссея</i> », « <i>Илиада</i> » как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. « <i>Одиссея</i> » — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i>
Ф. Шиллер.	1ч	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
П. Мериме	2ч	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
М. Твен	2ч	Марк Твен. « <i>Приключения Гекльберри Финна</i> ». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери	3ч	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.« <i>Маленький принц</i> » как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i>
Заключение	1ч	Выявление уровня литературного развития учащихся.
Итого	105ч	

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Разделы	Количество часов всего на изучение раздела	Содержание
Введение Заключение	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>5</p>	<p>Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.»Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг») Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе на тему»Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>5</p>	<p>М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...Елисаветы». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>30</p>	<p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.»Полтава»(отрывок).Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.Петр 1 и Карл 12 А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок) Выражение чувства любви к Родине, Прославление деяний Петра 1. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина» А.С.Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина»«Изображение»Маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте»Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства нравственных идеалов М.Ю.Лермонтов.»Когда волнуется желтеющая нива...»Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения.»Молитва», «Ангел».Мастерство поэта в создании художественных образов</p>

		<p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».»Русский язык»,»Близнецы», «Два богача».Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины Величие духа русской женщины Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья М.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.»Сказки для детей изрядного возраста»«Повесть о том. Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы).Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей Главный герой повести Л.Толстого. Его чувства и поступки, духовный мир</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>15</p>	<p>И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых И.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа . Мастерство Бунина – прозаика и поэта. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» Развитие понятий о юморе и сатире Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник» Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова»Тоска» ,»Размазня»</p>

	<p>Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В.А.Жуковский»Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...» «Благовест» И.А.Бунин «Родина» М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, »Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p> <p>М.Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды</p> <p>В.Маяковский. Слово о поэте «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения</p> <p>В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.</p> <p>Л.Андреев. Слово о писателе.«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека Гуманистический пафос произведения</p> <p>А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка»Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека .Призыв к состраданию и уважению к человеку</p> <p>А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p> <p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте»Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа</p> <p>Е.Н.Носов . Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа«Не дать погаснуть живому огню...»(по рассказу «Живое пламя» Е.Носова)</p> <p>Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.</p> <p>Взаимовыручка как мерило нравственности человека</p> <p>Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте .»Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»Философские проблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое</p> <p>Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная»(главы) как духовное</p>
--	---

		напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины Японские хокку (хайку) Особенности жанра Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе .«Каникулы».Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето
	70	

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Разделы	Количество часов всего на изучение раздела	Содержание
Введение	1	Русская литература и история

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	Лирические и хороводные песни. Исторические песни «Пугачев казнен» Частушки как малый песенный жанр . Предание «О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком»
-------------------------------	---	--

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>2</p>	<p>Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>4</p>	<p>Д.И. Фонвизин Слово о писателе «Недоросль» И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев К.Ф.Рылеев</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>27</p>	<p>А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12 Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. «Три злодеяния» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. Образ Мцыри в поэме Своеобразие поэмы «Мцыри». Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя. Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём,</p>

		<p>раскрывающий идею рассказа Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. Поэзия родной природы. А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	21	<p>И.А.Бунин. слово о писателе И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. А.Блок «На поле Куликовом» С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14	<p>У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</p>
Теория литературы	1	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Разделы	Количество часов всего на изучение раздела	Содержание
Введение	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>2</p>	<p>Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>9</p>	<p>Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>53</p>	<p>Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.</p>

	<p>2 действие комедии. Обучение анализу монолога.</p> <p>3 действие комедии. Анализ сцены бала.</p> <p>4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.</p> <p>Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей</p> <p>И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.</p> <p>Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума".</p> <p>1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;</p> <p>2) «Молчалин и Скалозуб»;</p> <p>3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</p> <p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения</p> <p>Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.</p> <p>Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина</p> <p>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</p> <p>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа</p> <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути</p> <p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p> <p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем</p> <p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>
--	--

	<p>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа</p> <p>Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике</p> <p>М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p> <p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p> <p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»</p> <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.</p> <p>Век М.Ю.Лермонтова в романе</p> <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»</p> <p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p> <p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина</p> <p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.</p> <p>Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы</p> <p>Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода</p>
--	---

		<p>Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Голстые и тонкие» Образ города в поэме «Мертвые души» Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. <i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23	<p>Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.</p>

	<p>Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.</p> <p>М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.</p> <p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.</p> <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта</p> <p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»</p> <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Народно-песенная основа лирики поэта</p> <p>В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского</p> <p>Маяковский о труде поэта</p> <p>М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики</p> <p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то вполе возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красотечеловеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики</p> <p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике</p> <p>Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики</p> <p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви</p>
--	---

		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	<i>Античная лирика</i> Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия
Литература народов России	4	Рамсул Газматов.
Теория литературы	4	Проектно-исследовательские работы.

Содержание с определением основных видов учебной деятельности

5 -6 класс

Разделы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных

	<p>элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none">• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
--	--

<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p> <p>определять тему и основную мысль произведения</p> <p>владеть различными видами пересказа</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей); <p>находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

	<p>тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

7-8 класс

Разделы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i> ; проведение целостного и межтекстового анализа).

<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p> <p>определять тему и основную мысль произведения</p>

<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>владеть различными видами пересказа характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей); <p>находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете . • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
-------------------------------------	--

9 класс

<p>Разделы</p>	
----------------	--

<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно

формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы

5 КЛАСС

Раздел, количество часов	№ урока	Тема урока	Предметные результаты Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля, практические, лабораторные работы
Введение. К читателям(1 ч).	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик)	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Передавать личное отношение, размышлять. Решение тестов	КИМ №1 <i>Контрольная работа №2</i> <i>Диагностика уровня литературного развития на выявление отношения к предмету: «Моё отношение литературе»</i>
Устное народное творчество (10 часов).	<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • устойчивый познавательный интерес. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей с помощью учителя; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; 				

<p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>Познавательные: Формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; овладевать различными видами и типами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным); овладевать выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; овладевать разными видами пересказа текста; приобретать опыт использования речевых средств.</p> <p>Предметные: Ученик научится: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p> <p>Ученик получит возможность научиться: • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии</p>					
Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский	2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	загадка, скороговорка, колыбельная песня	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, сказки
	3		Виды сказок: волшебные, сказки		

сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».		Сказка как особый жанр фольклора	о животных, бытовые Сказка как повествовательный жанр фольклора	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Практические работы: Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	
	4	«Царевна-лягушка» Художественный мир волшебной сказки	Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые Сказка как повествовательный жанр фольклора.		
	5	«Царевна-лягушка» Система образов сказки.	Система образов сказки. Положительные и отрицательные образы. Образы помощников. Вариативность народных сказок (начальные представления).		

					Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».
Стартовая (входная) контрольная работа	6	Контрольная работа	Анализ текста		
	7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.		
	8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»			
	9-10	В гостях у русской сказки (Урок-презентация - концерт)			
Развитие речи	11	Сочинение			Обучение домашнему сочинению по теме «Почему в сказках добро всегда побеждает зло?»
ИЗ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа	Планируемые результаты: Личностные: <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении, • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, 				

	<ul style="list-style-type: none"> • потребность в участии в общественно полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей с помощью учителя; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - улаживать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <p>Познавательные:</p> <p>Формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; овладевать различными видами и типами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным); овладевать выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; овладевать разными видами пересказа текста; приобретать опыт использования речевых средств; уметь работать со словарями;</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>Ученик научится:</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
--	--

<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<p>12 13</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Повесть временных лет» как литературный памятник.</p>	<p>Летопись (начальные представления). Устаревшие слова</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.</p>	
<p>Из литературы XVIII века (2 ч).</p>	<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении, • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый познавательный интерес. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей с помощью учителя; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <p>Познавательные:</p> <p>формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; овладевать различными видами и типами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным); овладевать выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; овладевать разными видами</p>				

	<p>пересказа текста; приобретать опыт использования речевых средств; уметь работать со словарями;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. - Воспринимать текст художественного произведения. - Давать характеристику героям произведения. 				
«Случились вместе два астронома в пиру...».	14	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	Понятие о юморе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов.	
	15	Роды и жанры литературы	Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	
Из литературы XIX века (43 ч).	<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении, • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; 				

- устойчивый познавательный интерес.

Регулятивные:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию,
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные:

формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; развивать стратегию смыслового чтения и работы с информацией; систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в художественных текстах ; овладевать различными видами и типами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным); выделять главную и избыточную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме; приобретать опыт использования речевых средств при создании собственных текстов; овладевать выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; уметь работать со словарями и справочными пособиями.

Предметные:

- Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать читательское отношение к прочитанному.
- Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.
- Читать выразительно художественный текст, в т. ч. и наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.
- Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов , реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. (элементов исполнительской интерпретации произведения).
- Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, , чтение актёров.
- Читать произведение выразительно с учётом его жанровой специфики.
- Владеть разными видами пересказа: подробным, сжатым, с изменением лица и др.)
- Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при

		<p>рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос</p> <p>- Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую или литературную тему.</p> <p>- Писать сочинения разных жанров(описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в т. ч. и сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос.</p>			
И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) 5ч	16	Басня как литературный жанр. Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце.	Басня	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.
	17	Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок».	Понятие об аллегории и морали.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление вопросов к басням.Составление характеристик героев басен.	
	18	Аллегория как основа художественного мира басни.	Понятие об эзоповом языке.	Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Создание собственных иллюстраций и их защита.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и	
	19	«Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года.		Практические работы.Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).Составление таблицы «Жанровые особенности басен».	
Развитие речи	20	Конкурс инсценированной басни			

<p>Василий Андреевич Жуковский.«<i>Спящая царевна</i>», «<i>Кубок</i>» 3ч</p>	21	В. А. Жуковский – сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского «Спящая царевна» и народной сказки.		Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление цитатного плана произведения. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов <i>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</i>	
	22	Благородство и жестокость героев баллады « <i>Кубок</i> »	Баллада (начальные представления). Литературная сказка	Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « баллада ».	Творческое задание сочинить собственную балладу в духе произведений В. Жуковского
	23	Контрольная работа			КИМ №2 Контрольная работа №2 Диагностика уровня литературного развития: «Проверка техники и осмысленности чтения»
А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи	24	Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны.	Понятие о лирическом послании.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворного текста наизусть Творческое задание подготовить беседу с одноклассниками

<p>богатырях» и другие сказки 6 ч</p>				<p>одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	<p>« Пушкин и няня» Проекты: Проведение литературного вечера по сказкам Пушкина.</p> <p>««Что за прелесть эти сказки!». Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ отрывков из самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p>
	25	<p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - мотивы и сюжеты пушкинского произведения</p>	<p>Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p>		

	26	Русская литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Понятие о стихотворной сказке. «Бродячие сюжеты».	Практические работы. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.	
	27	Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке.		Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм.	
Развитие речи	28-29	Классное сочинение			Классное сочинение: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?»
Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». 2ч П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).	30 31	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	Понятие о литературной сказке	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках.	

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). 4ч	32	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	Сюжет, композиция, особенности повествования	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Работа со словарём литературоведческих терминов.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика и нравственная оценка героев.Устное иллюстрирование.Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения.Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».	Выразительное чтение стихотворного текста наизусть Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова
	33	Историческая основа стихотворения «Бородино».	Литературный герой и образ		
	34-35 36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». ВЧ. М.Ю. Лермонтов «Ашик –Кериб».	Изобразительно-выразительные средства стихотворения: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.		
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).4ч	37	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной	

				<p>литературы.Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.Сопоставление повестей с народными сказками.Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устное иллюстрирование.Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
	38	Реальность и фантастика в повести Гоголя «Заколдованное место».	Понятие о фантастике. Юмор	<p>Практические работы.Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p> <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>	

Развитие речи	39	Устное сочинение			Устное сочинение «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе «Близ Диканьки» (художественный пересказ эпизода)
Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). 3ч	40-42	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Развитие представлений об эпитете. Речевая характеристика персонажей	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с картиной И. Е. Репина «Бурлаки»	Выразительное чтение стихотворного текста наизусть
И. С. Тургенев. «Муму». 4 часа	43	Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по	

	44-47	Герасим в городе и в деревне. Герасим и Муму. Герасим и дворян Возвращение Герасима в деревню.		ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана. Составление плана характеристики героя и Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.	
Развитие речи	48				Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму» на тему: «Почему Герасим ушёл в деревню?»
А. А. Ф е т. «Весенний дождь» 1ч	49	Афанасий Афанасьевич Фет. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь».	Изобразительно-выразительные средства стихотворения: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	Выразительное чтение стихотворений
		Контрольная работа			

	50				КИМ№3 Контрольная работа№3 «Как вы понимаете прочитанное стихотворение?»
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	51-52	Лев Николаевич Толстой. История создания рассказа «Кавказский пленник». Два пленника: Жилин и Костылин. Нравственные ценности в рассказе.	Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Быль как форма повествования. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление цитатного плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа.	
Развитие речи	53	Подготовка к домашнему сочинению			Подготовка к домашнему сочинению: «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?»

<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие речи</p>	<p>54</p> <p>55</p>	<p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.</p> <p>Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.</p>	<p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Подбор цитат по заданным темам (интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p>	<p>Творческая работа: обучение составлению киносценария. «Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков «Лас-</p>	<p>56-58</p>	<p>Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы.</p> <p>Музыка стиха. Лирика Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, А. В. Кольцова</p>	<p>Изобразительно-выразительные средства стихотворения: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Практические работы. Обучение анализу стихотворения</p>	<p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе</p>

<p>точки»; И.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. 3. Суриков. «Зима»(отрывок)', А.Плещеев«Весна» (отрывок)</p>					
<p>Из литературы XX века (30 ч).</p>	<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении, • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественной полезной деятельности; • устойчивый познавательный интерес. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей с помощью учителя; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <p>Познавательные:</p> <p>формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; развивать стратегию смыслового чтения и работы с информацией; систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в художественных текстах ; овладевать различными видами и типами чтения</p>				

	<p>(ознакомительным, изучающим, просмотрным, поисковым и выборочным); выделять главную и избыточную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме; приобретать опыт использования речевых средств при создании собственных текстов; овладеть выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать читательское отношение к прочитанному. - Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. - Читать выразительно художественный текст, в т. ч. и наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. - Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. (элементов исполнительской интерпретации произведения). - Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. - Читать произведение выразительно с учётом его жанровой специфики. - Владеть разными видами пересказа: подробным, сжатым, с изменением лица и др.) - Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос - Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую или литературную тему. - Писать сочинения разных жанров(описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в т. ч. и сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос. 				
<p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p>	<p>59 60</p>	<p>И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» - как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.</p>		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор»..</p>	

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». 5 ч	61-64	В. Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Счастье дружбы в повести Короленко. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	Понятие композиции литературного произведения. Символ Портрет Пейзаж	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж).	
Развитие речи	65	Классное сочинение			Классное сочинение «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	66	С. А. Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина.	Изобразительно-выразительные средства стихотворения: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям	Выразительное чтение стихотворений
	67-	П. П. Бажов. «Медной	Сказ как жанр	Поиск сведений о писателе с использованием	Проект

<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». 4 часа</p>	<p>70</p>	<p>горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.Бажова. Реальность и фантастика всказе.</p>	<p>литературы. Реальность и фантастика в сказе.</p>	<p>справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).Рассказ о героях и их нравственная оценка.Анализ эпизода произведения.Устное иллюстрирование. Практические работы.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p>	<p>« Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха»</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p>	<p>71 72</p>	<p>К.Г. Паустовский. Нравственные проблемы произведения«Теплый хлеб». Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p>Развитие понятия о пейзаже.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке.Практические работы.Инсценирование фрагментов сказок.Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p>	<p>Выразительное чтение рассказа</p>
<p>С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p>	<p>73-76</p>	<p>С. Я.Маршак.Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и</p>	<p>Драма как род литературы. Юмор</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы</p>	<p>Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-</p>

		отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам	сказки. Составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).
Развитие речи	77	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Маршака на тему: «Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?»			Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Маршака на тему: «Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?»
А. Платонов «Никита».	78 79	А. П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов	Выразительное чтение эпизодов рассказа

				<p>рассказа.Подбор цитат для характеристики героя.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	
<p>В.Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	<p>80-83</p>	<p>В. П. Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому».</p> <p>Становление характера героя рассказа «Васюткино озеро»</p> <p>Образность и выразительность описания природы.</p>	<p>Понятие об автобиографическом произведении</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).Нравственная оценка героя рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.Практические работы.</p> <p><i>Подбор</i> цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение <i>героя</i>, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>	
	<p>84</p>	<p>Контрольная работа</p>			<p>КИМ №4</p> <p>Контрольная работа№4</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по 1 произведению)?</p>

					2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по 1 произведению)?
«Ради жизни на земле...». К.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».А. Твардовский«Рассказ танкиста».	85-	Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны		Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	Выразительное чтение стихотворений
Русские поэты XX века о Родине и родной природе.И. Бунин«Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминдо. «Города и годы»; Прокофьев. «Алёнушка»;Н. Рубцов. «Родная деревня»	86	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	Изобразительно-выразительные средства стихотворения: сравнение, гипербола,эпитет, метафора, звукопись.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.Устный и письменный анализ стихотворений.Устное иллюстрирование. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практические работы.Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях,с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.
Писатели улыбаются.	87	Образы детей в рассказах Саши Черного	Развитие понятия о юморе.	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их	Творческое задание придумать игру на

<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки Ю. Ким Рыба-кит Н.А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).</p>	<p>88</p>	<p>Ю. Ким «Рыба-кит» Как написать юмористический рассказ</p>		<p>фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Практические работы. <i>Выявление способов</i> создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p>	<p>основе сюжета литературного произведения Конкурс на самое смешное чтение наизусть</p>
<p>Из зарубежной литературы (15 ч).</p>	<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении, • готовность к выполнению требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, • потребность в участии в общественно полезной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый познавательный интерес. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей с помощью учителя; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <p>Познавательные:</p> <p>формировать и развивать основы читательской компетенции; совершенствовать технику чтения с целью приобретения навыков осмысленного и рефлексивного чтения ; развивать стратегию смыслового чтения и работы с информацией; систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию,</p>				

<p>содержащуюся в художественных текстах ; овладевать различными видами и типами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотрным, поисковым и выборочным); выделять главную и избыточную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме; приобретать опыт использования речевых средств при создании собственных текстов; овладевать выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать читательское отношение к прочитанному. - Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. - Читать выразительно художественный текст, в т. ч. и наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. - Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов , реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. (элементов исполнительской интерпретации произведения). - Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, , чтение актёров. - Читать произведение выразительно с учётом его жанровой специфики. - Владеть разными видами пересказа: подробным, сжатым, с изменением лица и др.) - Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос - Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую или литературную тему. - Писать сочинения разных жанров(описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в т. ч. и сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос. 					
Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят	89	Роберт Льюис Стивенсон. Подвиг героя баллады «Вересковый мед»	Баллада (развитие представлений о жанре).	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на	Выразительное чтение баллады
	90	Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Понятие о художественной детали.		Творческое задание подготовить развёрнутый ответ на вопрос «Почему роман Дефо стал одним из самых

цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».				проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Практические работы. Составление викторин, кроссвордов по произведению. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзоны в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).	читаемых произведений мировой литературы?»
	91	Ханс Кристиан Андерсен. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена.	Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.		Контрольная работа №5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? О чём мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
	92	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Речевая характеристика персонажей		Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих
	93	Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек.			

					сверстников? Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Т.Сойера и Г. Финна на памятнике этим литературным героям?
	94	Джек Лондон. «Сказание о Кише». «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Практическая работа. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.	Проект:Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».
	95	Годовая контрольная работа			

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы

6 класс

Раздел, количество часов	П № ур ока	Тема урока	Формы организации учебной деятельности (контроль).	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты	Учебно-метод. материально-техническое обеспечение	И
Введение 1ч. Планируемые результаты. Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.							
Д/З:1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование мотивации к обучению. Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты		
Устное народное творчество 3ч+1ч=4ч. Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение							

<p>художественного наследия народа. Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать .</p> <p>Предметные:</p> <p>Ученик научится:</p> <p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 					
Сведения по теории и истории литературы	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	Рецептивная: прослушивание обрядовых пе-сен, чтение статей учебника; репродуктив-ная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и

	3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод -не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка». Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам;поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему. Составить загадки на заданную тему (по группам)	
	4	Входная контрольная работа				
Из древнерусской литературы 3ч.						

<p>Планируемые результаты. Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа. Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации.</p> <p>Предметные:</p> <p>Ученик научится:</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию 				
	5 6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства. Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл

				заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?		
Сведения по теории и истории литературы	8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен	
<p>Русская литература 19 века. И. А. Крылов (2ч+1ч=3ч) Планируемые результаты. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Метапредметные: освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; 						

<ul style="list-style-type: none"> • • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 						
	9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Выразительное чтение басни по ролям	
	10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Чтение басни наизусть	
КИМ №1	11	Контрольная работа №1 по теме «Басни»		Продуктивная: составлять письменный ответ на вопрос	Тест + письменный ответ на вопрос	
<p>А.С.Пушкин (16ч+2ч=18ч) Планируемые результаты. Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры .Метапредметные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов.</p>						
	12	Слово о поэте. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, особенности жанра стихотворного	Рецептивная: чтение статьи учебника, до-полнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая:	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения?	

			послания, определение понятия «эпитет» Жанр послания.	выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание ре-продукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	подготовьте выразительное чтение стихотворения.	
	13	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окон-чатальной редакцией	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? выразительное чтение стихотворения наизусть	
	14	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	

				ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста		
	15	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.	определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение» «инверсия», «интонация конца предложения»; Анализ одного стихотворения.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?	
КИМ №2	16	Проверка выразительного чтения стихотворений учащихся				
	17	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. История создания повести. Сюжет.	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеристик главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Работа с вопросами к 1-4 гл	
	18	Дубровский – старший и Троекуров	Авторское отношение к ге-	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная:	Описать душевное состояние Владимира	

		в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	роям. Развитие понятия о композиции худ. произведения	осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы	
	19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А. Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: худо-жественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская	Комментированное чтение и обсуждение.	
	20	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Анализ эпизодов	
	21	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Анализ эпизодов	
	22	Защита чести, независимости	Образ Владимира	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная:	Комментированное чтение	

		личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Дубровского.	осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.		
	23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	. Рецепттивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: худо-жественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа	Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	
	24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Комментированное чтение и обсуждение.	
	25	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Репродуктивная: осмысление сюжета худо-жественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: са-	Комментированное чтение и обсуждение.	

				<p>мостоя-тельный поиск ответа на проблемный вопрос</p> <p>Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием кон-фликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?</p>		
Развитие речи №2,3	26 27	Сочинение-отзыв. составление досье на главного героя		Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Классное сочинение	
	28	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		Сюжет и герои цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	
	29	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	
<p>М.Ю.Лермонтов (3ч+1ч=4ч) Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Метапредметные: Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой, ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя). Предметные: Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки.</p>						
	30	Чувство одиночества и тоски в стихотворе-	Определение понятий «эпи-	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении акте-	Ответить на вопросы: как меняется характер	

		нии М.Ю.Лермонтова «Тучи».	тет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор». Основное настроение и композиция стихотворения.	ра и его восприятие; ре-продуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	
	31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях Поэтическая интонация.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	
	32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема»,	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная,	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется ин-	

			«компо-зиция», «инвер-сия», «эпитет», «олицетворение», аллитерация», «поэтическая интонация» Двусложные и трехсложные размеры стиха.	творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	тонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)	
Развитие речи №3	33	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова		Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору) Домашнее сочинение	
И.С.Тургенев (4ч+1ч=5ч). Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Метапредметные: Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Предметные: Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя.						
	34	И.С.Тургенев. Литературный	Слово о писателе.	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении	Сообщения о жизни И.С.Тургенева	

		портрет писателя.	Сюжеты цикла рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Анализ эпизодов	актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста		
	35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Исторически реальные детали авторское отношение к героям, характеристика героев	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Комментирование эпизодов рассказа	
	36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о мальчиках, ответы на вопросы; продуктивная,	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать	

				творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к героям?	
Сведения по теории и истории литературы	37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»;	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа	
Развитие речи №4	38	Защита проекта «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	словесное описание портрета, портретная характеристика героя	продуктивная, творческая: устное словесное рисование	«Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	
Ф.И.Тютчев (3 ч). Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-						

выразительные средства языка поэта.					
	39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в сти- хотворении. Определение понятий «лири- ка», «лиричес- кий герой», «ли-рический образ», «эпитет», «мета-фора», «олицет- ворение», «стро-фа»	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений
	40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительном у чтению и анализу стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поис-ковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений
	41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная об- реченность человека в стихотворении Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания сти- хотворений; продуктивная, творческая: заоч-ная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произ-ведениям музыки; исследовательская: анализ текста	Комментированное чтение стихотворения

				лирического произведения.		
<p>А.А.Фет(2ч)). Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.</p>						
	42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «мета-фора», «олицетворение», «строфа»	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Какие художественные приемы по-могают поэту передать эмоциональ-ное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учи-ться поэт «у дуба, у березы»? Груп-повые задания: определить средства художе-ственной вырази-тельности в сти-хотворениях, объяснить их роль. Подготовить вы-разительное чтение стихотворений	
	43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Определение понятий «лирика», «лиричес-	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художе-	Анализ стихотворения (по выбору)	

			кий герой», «лирический образ», «эпитет», «мета-фора», «олицетворение», «строфа	ственного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста		
Н.А. Некрасов (5ч+1ч=6ч). Планируемые результаты. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Метапредметные: уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Предметные: Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной.						
	44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашлись отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борьбе, / К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему	

					Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	
	45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Выписать из стихотворения строфы, где сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?	
	46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы»	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги» Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на	Чтение наизусть отрывка стихотворения Анализ стихотворения	

			(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog). Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»		
Сведения по теории и истории литературы	47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий».	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	
КИМ №3	48	Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Тест+ ответ на проблемный вопрос	
Н.С. Лесков (5ч+1ч=6ч). Планируемые результаты. Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Метапредметные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Предметные: Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа.						
	49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косою левша в	

				рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы	
	50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	содержание сказа, роль образа повествователя в сказе	Репродуктивная: ответы на вопросы;продук-тивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование худо-жественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям	
	51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Различия между сказом Лескова и волшебной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); роль простонародных и новых	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»;поисковая: комментирова-ние художественного произведения; иссле-довательская: анализ языка произведения	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)?	

			калам-бурных слов и оборотов в сказе		Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с	
Развитие речи №5	52	Защита проекта: « Составление толкового словаря» по сказу Н. Лескова «Левша»	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.Лескова «Левша»	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа	
Сведения по теории и истории литературы 3-я неделя	53	Сказовая форма повествования.	Сказовая форма повествования.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцен	Выразительное чтение по ролям	
Развитие речи №6	54	Изложение с элементами сочинения на тему “Левша в гостях у англичан”.		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Изложение с элементами сочинения	
А.П.Чехов (3ч). Планируемые результаты. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Предметные: владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов.						
	55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации, факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная де-	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	Конспект статьи учебника	

			таль», «антоним			
	56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	Юмористическая ситуация. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Комментированное чтение рассказа	
	57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Комментированное чтение рассказа	
Родная природа в лирике поэтов 19 века. Планируемые результаты. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.. Предметные: Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта						
	58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение» «инверсия», «ин-тонация конца предложения».	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений Полонского смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	
	59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского, понятия «эпитет», «метафора» «олицет-	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движен-	

			ворение», «инверсия», «интонация конца предложения».	рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	ем облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледо-ходе, о песне незримого жаворонка? Какой контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	
	60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова А.К. Толстого ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о А. Толстом, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Анализ стихотворения (работа в группах) стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	
Развитие речи №7	61	Сопоставительный анализ стихотворений : «Образ русской природы в стихах русских поэтов и романах русских композиторов»		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Домашнее сочинение по художественному анализу текста	
Русская литература 20 века. А.И.Куприн (2ч). Планируемые результаты. Личностные: приобщение к духовно-нравственным						

ценностям русской литературы и культуры. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания.					
	62	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Сообщение о А.Куприне, комментированное чтение рассказа «Чудесный доктор»
	63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Анализ эпизода
А.П.Платонов (2ч). Планируемые результаты. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.					
	64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Знакомство с творчеством писателя. Сказочные и реальные моменты повествования повествования, сказка-быль и народными литературными сказки, их общее и отличное	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина?
				Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисо-	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от на-

				вание;исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	родных народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости	
А.С.Грин (3ч). Планируемые результаты. Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев.						
	65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Смысл понятия «феерия»; тезисный план статьи, фантастика, образы-символы; особенности авторского стиля	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание ин-сценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера?	
	66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	понятие феерии	Репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са-	Почему Ассоль и Лонгрэн назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?	

				мостоятельный поиск ответа на проб-лемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
	67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание ин-сценированного фрагмента феерии и осмыс-ление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное ри-сование, сочинение по рассказам А.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоци-ативных связей с произведениями живописи	Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	
Произведения о Великой Отечественной войне(2ч). Планируемые результаты. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Метапредметные: выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы. Предметные: совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.						
	68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Рецептивная:чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, , прослушивание стихотворений в записи;продуктивная, твор-ческая: выразительное чтение стихотворений;поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во-	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт	

				прос	вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению милую Родину)	
	69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Выразительное чтение стихотворения	
<p>Рассказы о русской деревне. В.П.Астафьев (2ч+1ч=3ч). Планируемые результаты. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Предметные: Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод.</p>						
В.П.Астафьев	70	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?	
Сведения по теории и	71	Яркость и самобытность героев	Самобытность героев рассказа	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная,	Какие жизненные уроки извлек герой из	

истории литературы		рассказа. Юмор в рассказе.	определение понятий «эпизод», «фабула»;	творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	
В.Распутин 3(ч) Планируемые результаты. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Предметные: Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод.						
	72	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги).	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее	
	73	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила	

				проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств.	на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	
4 четверть	74	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	
М.Пришвин(2ч) Планируемые результаты. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Предметные: Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод.						
	75	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую	

				ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча	
	76	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки.	Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?	
В.М. Шукшин	77	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: творческая: заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	
	78	Человеческая	Особенности	Репродуктивная: ответы на	Знать: содержание	

		открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	использования народной речи в художественном произведении.	вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая просто-душие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	
Развитие речи №8	79	Письменный ответ на вопрос по изученным произведениям Каков образ моего ровесника в изученных произведениях		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Классное сочинение - рассуждение	
Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова.(3ч+1ч=4ч). Планируемые результаты. Личностные: Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов.						
	80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги героя, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе	

				связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	появляется образ человека	
	81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С. Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?	
	82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	. Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой»	
КИМ №4	83	Контрольная работа №4 по стихотворениям о природе поэтов XX века.		Продуктивная: анализ стихотворения	Выполнение письменного анализа стихотворения, ответы на вопросы	

					по теории литературы	
Литература разных народов России (5ч). Планируемые результаты. Личностные: Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Метапредметные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов.						
Ф. Искандер	84	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Влияние учителя на формирование детского характера Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?	
				Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская:	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? средства иронии	

				анализ художественного текста	
	85	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»? средства иронии
Г.Тукай	86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Комментированное чтение текста
К. Кулиев	87	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Творческое многообразие лирики Кулиева	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоя-	Сочинение-миниатюра: «Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в

				тельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	поколение?»	
Зарубежная литература(14ч). Планируемые результаты. Личностные: Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Метапредметные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Предметные Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.						
	88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию?	
	89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о	Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	

				спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)		
	90	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ.	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	
				Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	Сопоставительный анализ текстов	
	91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические	Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»,	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда	

		эпические поэмы.	Понятие о героическом эпосе	«Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным. Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	
	92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	

				Сервантеса со стихотворением Д.С.Мере-жковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника		
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Ответить на вопросы: почему ры-царь Делорж, герой баллады, отка-зался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описыва-ются звери? Как история с перчат-кой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жу-ковским и М.Ю. Лермонтовым: ка-кой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыца-ря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это	

					произведение?	
	93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, от-веты на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск от-вета на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	
	94-	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Понятие о притче.	Репродуктивная: сообщение о писателе, от-веты на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	1.Комментированное чтение текста 2.Написать сочинение: 1в. – «Маленький принц и Роза». 2в. – «Маленький принц и Лис».	
	95	Годовая контрольная работа				

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы

7 класс

№	Календарные сроки	Тема урока	Формы организации учебной деятельности (контроль)	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. и
---	-------------------	------------	---	-----------------------	------------------------------------	-----------------

						материально - техн. обеспеч
1		Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	Умение коллективно проектировать выполнение дифференцированного задания.	Изучение содержания параграфа учебника; Работа с теоретическим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой).	Презентация
Личностные			Формирование «стартовой» мотивации к обучению .Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.			
Метапредметные			Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
Предметные			<p>Предметные: Ученик научится: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; 			

			<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая былины, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера 			
2		<p>Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора</p>	<p>Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному работа в группах (составление устного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)</p>	<p>Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи</p>	<p>составление тезисного плана к устному .ответу на проблемный вопрос, работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием). Самостоятельная работа по составлению таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,</p>	1 5
3		Входная контрольная работа				
4		<p>Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие произведений</p>	<p>составление тезисного плана к письменному ответу на проблемный вопрос, работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием)</p>	5

5		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Ответ на проблемный вопрос. Лексическая работа по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»	Научиться составлять план устного высказывания	комплексное повторение, (конспект с.60-62)	Презентация
6		Французский и карелофинский мифологический эпос.	составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочной литературы»	Презентация
7		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Выразительное чтение былин. Опрос	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	комплексное повторение, обсуждение и анализ эпизодов	Презентация
8		Французский и карелофинский мифологический эпос.	Написать ответ на проблемный вопрос	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение	Презентация
Личностные			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Метапредметные			Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием			

			Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
Предметные			<p>Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <p>Ученик получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию 			
9 10		«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы	комплексное повторение, -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей),	1
		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	КИМ№1	Научиться самодиагностике, применять полученные знания на практике	Письменный ответ на вопрос: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?	

					4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература						
Личностные		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми				
Метапредметные		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное				
		<p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и 				

			<p>смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; <p>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>			
11		М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя). самостоятельно е определение функций образных средств с последующей самопроверкой.	Научиться анализировать текст стихотворения	Самостоятельная работа: сообщение о жизни и творчестве поэта, - работа в парах Сил-Сл. 2(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения)	2,5
12		Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	комплексное повторение по итогам дз, -выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - участие в коллективном диалоге,	2,5

² Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

Личностные		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
Метапредметные		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания				
13		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	Научиться аргументировать свою точку зрения	проверка дз, Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, Групповая работа. коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2,5
14		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	самостоятельная работа письменный ответ на проблемный вопрос	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», Лексическая работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование	2,5

					выставленных оценок	
15		А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Индивидуальная работа с дидактическим материалом. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»)	1
16 17		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	самостоятельная практическая работа «Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	изучение параграфа учебника, работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести)	2,5
18		Защита Калашниковым человеческого достоинства	самостоятельная работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)	Научиться сопоставлять литературных героев	Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2,5

19		М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	самостоятельная работа составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос:«Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?	Научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации)	2,5
20	3 неделя 21.11- 26.11	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	КИМ№2	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный .план восполнения проблемных зон в изученных темах	1. Какой показана Россия в пр-иях А.Пушкина? 2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие человеческие качества воспевает М. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	
21		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества,	Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Комплексное повторение, работа над ошибками, выразительное чтение отрывков повести, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и	2,5

		осуждение предательства			определение их значения),	
22	4 неделя 28.11- 03.12	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Составление тезисного плана для пересказа. Дать устную характеристику Остапу или Андрию	Научиться анализировать эпизод	выделение этапов развития сюжета повести, групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),	2,5
23		Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение отрывка про степь	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	составление плана эпизода, составление тезисного плана для пересказа отрывков	1
24	5 неделя 05.12- 10.12	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	работа в парах, групповая практическая работа	5
25		Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	КИМ№3	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Ответы на вопросы: 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании	

					характера героев повести?	
26	6 неделя 12.12- 17.12	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	Научиться определять авторское отношение к героям	Комплексная проверка ДЗ, анализ повести. Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести).	3, 5
27		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Составление тезисного плана, выразительное чтение одного из стихотворений	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	выразительное чтение и его рецензирование, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	1
28	7 неделя 19.12- 24.12	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы.	взаимопроверка	Научиться выполнять индивидуальное задание в работе группы	Проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), выразительное чтение и его рецензирование,	1, презентация
29		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Лексическая работа по языковые особенности поэмы	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Комплексная проверка ДЗ, работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков	5
30	8 неделя	Стихотворение «Размышления у	Подбор цитатных примеров,	Обобщить и систематизировать	Индивидуальная работа по диагностической карте	3, 5

	26.12-29.12	парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой. Выучить отрывок наизусть.	полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	типичных ошибок в домашней работе, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
31		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Подготовить устный рассказ о поэте	Научиться анализировать текст баллады	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), выразительное чтение	3, 5
32	3 четверть 1 неделя 11.01-14.01	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	комплексное повторение, выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов,	3, 5
33		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.	КИМ №4	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Выполнение заданий: 1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.	

		Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			Салтыкова-Щедрина?», тестирование.	
34	2 неделя 16.01.- 21.01	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Изучение параграфа учебника, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев). Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	3, 5
35		«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести	Научиться аргументировать свои ответы	Работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),	3, 5
36	3 неделя 23.01- 28.01	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», «согласие»	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение)	3, 5
37		«Хамелеон».	Составление таблицы	Научиться выполнять	Подбор примеров на	3, 5

		Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	«Речь героев...», выразительное чтение	индивидуальное задание в коллективной познавательной деятельности	тему «Речь героев как средство их характеристики», работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	
38	4 неделя 30.01-04.02	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Проект с.337	Научиться составлять литературный портрет писателя	Комплексная работа над ошибками в ДЗ, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	1
39		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Подготовить инсценирование фрагмента рассказа. Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)	Научиться анализировать текст рассказа	изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, устная и письменная характеристика героев	1
	5 неделя 06.02-11.02	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Подготовить отзыв на одно из стихотворений с. 345. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестомати	комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием	1

40		Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	КИМ №5	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план выполнения проблемных зон в изученных темах	Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»	
Личностные			Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.			
Метапредметные			Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач			
41	6 неделя 13.02-18.02	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Устное иллюстрирование	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа)	4, 5
42		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Работа в парах (различные виды пересказа)	Научиться анализировать текст	Коллективная проверка ДЗ, рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), различные виды пересказа	1
43	7 неделя 20.02-25.02	Автобиографический характер повести М. Горького	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	Научиться анализировать текст повести	Взаимопроверка выполненного ДЗ, групповая ЛР по тексту,	4, 5

		«Детство»				
44		Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), групповая работа составление тезисного плана для различных видов пересказа)	1
45	8 неделя 27.02-04.03	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» Выучить отрывок из стихотворения	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения)	1
		Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»	4, 5
46	9 неделя 06.03-	Чувство сострадания к братьям нашим	Обсуждение сообщений на проблемную тему	Научиться определять особенности повествования Л.Андреева	Выразительное чтение рассказа с последующим	4, 5

	11.03	меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»			рецензированием. Составление устного и письменного анализа рассказа	
47		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	Ответить на вопрос «Какие еще произведения, где действующим лицом является собака?»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи	Презентация
58	10 неделя 13.03-18.03	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Научиться аргументировать свой ответ	Развитие понятий о сказе, составление цитатного плана для пересказа, подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	4, 5
49		Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	КИМ №6		Выполнение контрольных заданий	
50	11 неделя 20.03-25.03	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины	Выучить любое стихотворение или написать отзыв на стихотворение. Составление письменного	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно -	4, 5

		природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	ответа на проблемный вопрос.		выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»	
51	4 четверть 1 неделя 03.04-08.04	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях поэтов	Проект по творчеству поэтов.	Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы	Комплексное повторение, составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос	1
52		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Составление письменного сообщения о писателе. Составить конспект биографии автора	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, групповая работа (составление плана рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием	1
53	2 неделя 10.04-15.04	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя)	4, 5

		«Кукла»				
		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Различные виды пересказов	4, 5
54	3 неделя 17.04-22.04	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовить пересказ по парам	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Выразительное чтение с последующим рецензированием, работа в парах (различные виды пересказов)	4, 5
55		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) Проект по творчеству поэтов В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Научиться определять особенности лирики	Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	1, презентация
56	4 неделя 24.04-29.04	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...»,	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Комплексное повторение, Составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи, работа в парах	1

		«Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)		(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой)	
57		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской мысли	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений).	Презентация
58	5 неделя 01.05-06.05	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	Работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа».	4, 5
59		Лирические размышления о жизни.	Проект по творчеству поэтов (А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Изучение параграфа учебника, работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства.	презентация
Личностные			Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Метапредметные			Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения			
60		Представления народа о справедливости и честности «Честная	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Групповая работа, выразительное чтение с последующим его рецензированием,	5

		бедность» Роберта Бернса				
Личностные			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
Метапредметные			Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения			
61	7 неделя 15.05- 20.05	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Анализ текста: элементы композиции, особенности языка	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Комплексное повторение, работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы	5
		Японские трехстишия (хокку).	Устный ответ на проблемный вопрос	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Проверка ДЗ, индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, выразительное чтение хокку с последующим рецензированием	презентация
62	8 неделя 22.05- 27.05	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Составление тезисного плана к различным видам пересказа. Подготовить пересказ от разных действующих лиц	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема,	презентация

		Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Тестирование	Научиться систематизировать и обобщать материал	идея). Индивидуальная парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа)	презентация
63		Годовая контрольная работа	Урок контроля Список литературы на лето	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	выполнение контрольных заданий	

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы

8 класс

П/п	Календарные сроки	Тема урока	Формы организации учебной деятельности (контроль)	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Учебно-метод. и материально-техн. обеспеч
1	1 четверть 1 неделя	Вводный урок. Место	Ответить на вопросы: какую роль	Знать тематику и проблематику	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное,	

	2.09-3.09.	художественной литературы в общественной жизни и культуре России	играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге?	художественного произведения	выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	
Устное народное творчество 4 часа.						
Личностные		воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа, развитие морального сознания и нравственных чувств личности, патриотизма и уважения к Родине.				
Метапредметные		П: применять таблицы и схемы для решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение.. Р: планировать пути достижения целей с помощью учителя, определять способы действий в рамках предложенных условий; К: - работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе;				
		<p>Предметные: Ученик научится: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 				
2		Русские народные песни. Частушки	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить	Понимание фольклора как особого способа познания русской истории;	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи	5

			сообщение о русских исторических песнях	воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия народная песня, частушка. Обсуждение иллюстраций учебника.	
3		Входная контрольная работа				
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком»	Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях.	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фо-нохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	5
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа						
Личностные			развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа, развитие морального сознания и нравственных чувств личности, патриотизма и уважения к Родине.			

Метапредметные		<p>П: выбирать основания для сопоставления и делать выводы, развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.</p> <p>Р: умение определять способы действий в рамках предложенных условий;;</p> <p>К: - работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе;</p>			
Предметные		<p>Ученик научится:</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 			
5	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5 .	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать,	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных	1

				анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания.	комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие воинская повесть. Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	
6		«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ	осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатирическая повесть.	1
Из русской литературы XVIII века 3 часа						
Личностные:			воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.			
Метапредметные:			П: выбирать основания для сопоставления и делать выводы, развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать			

	<p>выводы.</p> <p>Р: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, умение планировать пути достижения целей.</p> <p>К: - работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе.</p>
Предметные	<p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7		<p>Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» и Социальная нравственная проблематика комедии.</p>	<p>Перечитать комедиювыразительное чтение понравившегося эпизода.</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	5
8		<p>Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации</p>	<p>Учить определение классицизма.</p>	<p>осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие классицизм.</p>	1

				художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.		
9		Р.р N 1 Подготовка к домашнему сочинению Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРΟΣЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННУМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ	Домашнее сочинение	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.	Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.	
Из русской литературы XIX века 34 часа						
Личностные:			воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.			
Метапредметные:			<p>П: развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции..</p> <p>Р: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, .</p> <p>К: - организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе;</p>			
Предметные			<p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе 			

	<p>формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 					
10		И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года	<p>Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях»</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-</p>	5, 2

				развитие умения планировать своё досуговое чтение.	эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	
11		К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»	формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие дума.	1
12		Вн. чт. N 1 А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	Индивидуальные сообщения., презентации	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем,	1

				до- сугубое чтение.	спорим...»).	
13		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман	Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». И историческом труде. 1-2 гл. пересказ	осознание коммуникативно -эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмо- ционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия историзм, реализм, роман.	5,2
14		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	3-4гл. пересказ	аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующ	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	5

				его характера.		
15		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	5
16		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Характеристика Маши	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	5
17		Образ Пугачева в повести	Прочитать главы 8-12, найти в	формирование умений	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие	5

		«Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.?, вопр. В тет.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
18		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца	воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	5
19 20		Р.р. N 2-3 Классное	Индивидуальные сообщения, стр.91-	развитие умения создавать	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование	

		сочинение по повести «Капитанская дочка»	96, пересказ	развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	черновых вариантов собственных письменных работ.	
21		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Тема «дружества святого». «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Наизусть	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1
22		Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное	Наизусть	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-	1

		мгновенье...»).		текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.	культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление лексических и историко-культурных комментариев	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие романтическая поэма.	И.П.Сушили н. Русская литература 19-20 веков.
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	овладение процедурами смыслового и эстетического	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум	2

				<p>анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.</p>	«Читаем, думаем, спорим...»).	
25		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы</p>	<p>Чтение отрывка наизусть</p>	<p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин-</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>С.Ломинадзе . Куда бежит Мцыри http://ruslit.io so.ru/ Д.Е.Максимов. Поэзия Лермонтова</p>

				терпретировать художественный текст.		
26		Р.р. N 4 Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	Сочинение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Чтение статьи учебника «Поэма М Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
27		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя Стр.245-250 пересказ	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.	2
28		Н. В. Гоголь.	Прочитать 1-е	овладение	Характеристика сюжета пьесы, её	5

		"Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии?	процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сатиры и юмор.	
29		Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Стр.342 №4 В тетради письменный ответ	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	5

				высказывания аналитического и интерпретирующ его характера.		
30		Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	5
31		Р.р. N 5-6 Класное сочинение по комедии Н. В. Гоголя	Пересказ, характеристика маленького человека	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с	

		«Ревизор»		оформлять его в устных и письменных высказываниях.	использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
32		Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	Пересказ, Вопросы в тетради	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.	Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	1
33		Н. В. Гоголь «Шинель» как "петербургский текст"	Пересказ, характеристика маленького человека	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия символ и фантастический реализм. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	1
34		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои	Индивидуальные сообщения, стр.3-14, пересказ	формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества;	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Устный или	1

				овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	
35		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	5
36		Н. С. Лесков. Слово о писателе.	Пересказ «Слово о поэте».стр.16	понимание литературы как	Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный	5,3

		Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
37		Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»	Стр.16-40 пересказ Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?»	понимание литературы как особого способа познания жизни.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	5,2
38		«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Вопросник в тетради, перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция,	1

				эстетических возможностей русского языка	художественная деталь.	
39		Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	Наизусть по выбору.	воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	3
40		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания.	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	3,5
41		Вн. чт. N2 А. П. Чехов. "Человек в	Устная и письменная характеристика героев	осознавать художественную картину жизни,	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный	1

		фугляре"		отражённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.	
42		Проектная работа по творчеству А.П. Чехова	Урок- проект	Уметь применять полученные знания. Уметь составлять план письменного высказывания по проблемному вопросу.	Защита проекта	презентация
Из русской литературы XX века 20часов						
Личностные:			осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.			
Метапредметные:			<p>П: выбирать основания для сопоставления и делать выводы, развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Р: делать обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач;</p> <p>К: - работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе.</p>			
Предметные			<p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 			

	<ul style="list-style-type: none"> • • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 					
43		И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Стр.59-60 Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо-	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	4,5

				собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания.		
44		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Стр.61-64 пересказ Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы- разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа.	4,5
45		Р.р. N 7 Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"		осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений вос- принимать, анализировать,	Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	

				критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.		
46		А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Наизусть Родина По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла	понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующей его характера, участвовать в обсуждении прочитанного	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный отбгi на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие лирический цикл.	4,5
47		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» -	Стр.130 Подготовьте выразительное чтение отрывка из	воспитание читателя, способного	Основные виды деятельности. Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о	4,5

		поэма на историческую тему	поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.	осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.	
48		Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	Пересказ стр.139	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	

49		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Пресказстр. 139	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретироват ь прочитанное.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы- разительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1
50		М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Пресказстр. 138	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и вы- разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоционального содержания.	1
51		Журнал	Индивид.сообщения.	воспитание	Устное рецензирование выразительного	1

		«Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий		читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
52		Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Пресказстр. 150	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	1,4
53		М.М. Зощенко "История болезни"	Пересказ стр.164	понимание литературы как	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное	1,4

		и другие рассказы		особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	
54		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	4,5

				ь прочитанное.		
55		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника	осознание коммуникативно -эстетических возможностей языка художественной литературы.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	1
56		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора	развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующ его характера.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	5
57		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Наизусть	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированны м эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного,	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	1

				создавать раз- вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
58		В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Индивид.сообщения стр.18184 пересказ	развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоционального содержания.	5
59		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Наизусть по выбору.	осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания,	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохресто-матии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных	1

				<p>сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
60		Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Наизусть по выбору.	<p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы;</p> <p>развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	1
61		Войной опалённые строки	Урок проект, посвященный произведениям о войне.	Уметь применять полученные знания. Уметь составлять план	Защита проекта	презентация

				письменного высказывания по проблемному вопросу.		
62		Годовая контрольная работа [диагностика]	КИМ№1	Уметь применять полученные знания.	Тестирование, письменное высказывание по проблемному вопросу	
Из зарубежной литературы						
Личностные:			формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.			
Метапредметные:			<p>П: создавать развёрнутые письменные высказывания, развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции..</p> <p>Р: понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы, .</p> <p>К: - организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.</p>			
Предметные			<p>Предметные: Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 			

	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 					
63		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитав трагедию «Ромео и Джульетта».	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие конфликт.	1

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
«ЛИТЕРАТУРА» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы
9 класс

П/№ урок а	календарн ые сроки	Тема урока	Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке (контроль)	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Учебно – методич.и материально техническое обеспечение
<p>Раздел 1. Введение (1 ч.) <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p> <p>Предметные результаты к курсу 9 класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; • 2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; • 3) самоидентифицировать, осознавать коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; • 4) осознавать значимость квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • 5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • 6) овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления." <p>По теории и истории литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обосновывать жанровое различие рассказа, повести. • Определять жанровые разновидности эпических произведений (автобиографический, юмористический, приключенческий рассказ, историческая повесть и т.п.) <ul style="list-style-type: none"> • Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, жанровой формы произведения и т. п.) • Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси. • Выступать с развернутыми письменными сообщениями. • Готовить исследование (коллективное или индивидуальное по плану, предложенному учителем). • Готовить устные сообщения, выступать публично, уметь давать оценку другим выступлениям. 						

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1	1 четверть 1 неделя 2.09-09.09.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Лекция , беседа Контрольная работа №1 по выявлению общей начитанности	Знать: образная природа словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни	Чтение, составление плана статьи, письменно отвечают на вопрос, учатся составлять монологическое высказывание	КИМ №1
---	--	--	---	---	---	---------------

Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию

Предметные:**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской культуры.	Беседа, чтение статьи учебника, составление таблицы, выразительное чтение, характеристика образной системы	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Определяют индивидуальное и общее в этических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;	Презентация
---	--	---	--	---	---	-------------

3	2 неделя 11.09- 16.09	Русская история в «Слове...» Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Работа с историческими справками о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Словарная работа, выразительное чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Письм. ответ на вопрос	Знать: жанры литературы Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	Анализируют произведение с учётом особенностей исторической эпохи Выразительное чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение.	Презентация «Тема, идея, жанр произведения. Образ автора» Презентация
4		Входная контрольная работа				

Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)

Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.

Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

Предметные: Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии

сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5		Классицизм в русском и мировом искусстве	Таблица, устный ответ на вопрос	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	
6		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление» и худ. своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	Портрет писателя, презентация
7	3 неделя 18.09-23.09.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и	Словарь, план, устный ответ на вопрос Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар.	Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	

		просвещения.		слова		
8.		Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судьям»	Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Власти-телям и судьям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Портрет писателя, презентация
9.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Словарь, устный ответ на вопрос	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, традиции и новаторство поэта	Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	
10.	4 неделя 25.09-30.09.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос	Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос, пересказ глав, работа в группах	Портрет писателя, презентация
11.		Особенности повествования А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования	Устный ответ на вопрос, пересказ	
12.		Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	Портрет писателя, презентация

13.	5 неделя 02.09.- 07.10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	Пересказ. устный ответ на вопрос, план	
14.		<i>Р/р № 1. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)</i>	План, письм. ответ на вопрос	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	

Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)

Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.

Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.

Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

Предметные: Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 						
15.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	План, толкование слов, тезисы	Знать: общую характеристику рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	
16.	6 неделя 09.10.- 14.10	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Выр. чтение, устный ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стих., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Портрет писателя, презентация
17.		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	
18.		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Пересказ, таблица, устный ответ	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Смысловое чтение статьи. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя»	Портрет писателя, презентация

19.	7 неделя 16.10- 21.10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	
20.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос	Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	
21.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Устный ответ, выр. чтение	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	
22.	8 неделя 23.10- 28.10	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя	Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	
23.		<i>Р/Р №2. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.</i>	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.	Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии.	Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое	

		<i>Обучение анализу эпизода.</i>		Уметь анализировать эпизод	задание)	
24.		И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	Тезисы <i>Подготовка к сочинению.</i>	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаро-вым, уметь выделять тезисы в крит. этюде	Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Раздаточный материал
25.	2 четверть 1 неделя 06.11-11.11	<i>Р/Р№3 .Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	<i>сочинение</i>	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Пишут сочинение</i>	
26.		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица	Портрет писателя, презентация
27.		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	Выр. чтение, устный ответ, рецензия	
28.	2 неделя 13.11-18.11	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	проект	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв.	проект	
29.		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу	Смысловое чтение стихотв., письм.	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта,	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос	

		одного стихотворения «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения		
30.		Контрольная работа №2 по теме « Лирика А.С.Пушкина»	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стихотворения	Тест, письм. ответ на вопрос	КИМ №2
31.	3 неделя 20.11- 25.11	Ви/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	
32.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Пересказ, схема	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	
34.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Знать: образ Ленского, Ленский и Онегин, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	Характеристика героя, словарь	
35.	4 неделя 27.11- 02.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную	Сравнительная характеристика	

		Пушкина.	нием, смысловое чтение	характеристику		
36.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Знать: тема любви и долга в романе, отношение ав-тора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белин-ского, уметь анализи-ровать эпизод	Письм. ответ на вопрос, пересказ	
37.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему	Устный ответ на вопрос, план	
38.	5 неделя 04.12- 09.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энцикло-педия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	проект	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект	
39.		Р/Р№4.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	сочинение	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	сочинение	
40.		Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в	Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Знать: Спор о сущности творчества, пути служе-ния искусству, образы Моцарта и Сальери, ав-торское отношение к ге-роям, уметь рассказывать о позициях героев, давать		

		сфере творчества.		характеристику героям		
41.	6 неделя 11.12- 16.12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Выраз. чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Знать: этапы жизни и творчества поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (част.), составлять хронол. таблицу	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ	Портрет писателя, презентация
42.		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М. Лермонтова, «Поэт» «Смерть поэта», «Про-рок», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный и письм. ответ	
43.		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю» «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	проект	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	проект	
44.	7 неделя 18.12- 23.12	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	Письм. ответ на вопрос	
45.		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина	

46.		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, автор-ская позиция и способы её выявления, жанры про-изв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Пересказ, таблица	
47.	8 неделя 25.12-30.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос	
48.		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	
49.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	
50.	3 четверть 1 неделя 11.01-13.01	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Составление тезисов	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Составление тезисов	
51.		Контрольная работа №3	Тест, письм. ответ	Знать: содержание	Тест, письм. ответ на вопрос	КИМ №3

		по творчеству М.Ю. Лермонтова.	на вопрос	изученных произведений, уметь анализировать		
52.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	проект	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное	проект	Портрет писателя, презентация
53.	2 неделя 15.01.- 20.01	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Лекция, составление тезисов	Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	тезисы	
54.		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Пересказ, характеристика героев	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (кол.диалог), работа с иллюстрац.	
55.		Образ города в поэме «Мертвые души».	Коллективный диалог	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ	
56.	3 неделя 22.01- 27.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ	
57		Р/Р№5. Семинар «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать,	Устный ответ на вопрос	

		начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план		
58	4 неделя 29.01-03.02	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение	Портрет писателя, презентация
59		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями	
60.		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема	Портрет писателя, презентация
61.	5 неделя 05.02-10.02	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	Характеристика, диалог	
62.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духов-	Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм,	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	Портрет писателя, презентация

		ный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души		внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя		
63.	6 неделя 12.02-17.02	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	анализ эпизода-работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	Устный ответ на вопрос	
64.		А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	Устный ответ на вопрос, тезисы	Портрет писателя, презентация
65.		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос	
66.	7 неделя	<i>Р/Р№6. Подготовка к</i>	Коллективный	Знать : идейные и	План, устный ответ на	

	19.02-24.02	<i>сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 2 половины XIX века?» (на примере пр. Островско-го, Достоевского, Толс-того, Чехова).</i>	диалог	композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	вопрос	
67.		Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатств-во. Развитие представле-ний о жанрах лирических пр.)	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	

Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Предметные: Ученик научится:

- • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 						
68.		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция, составление тезисов	Знать: богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в.	тезисы	
69.	8 неделя 26.02-03.03	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Пересказ статьи учебника, устный ответ	Портрет писателя, презентация
70.		И. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	Устный ответ	
71.		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика	Портрет писателя, презентация
72.	9 неделя 05.03-10.03	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, са-	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь	Письм. ответ на вопрос, словарь	

		тира, гротеск и их художественная роль в повести		анализировать эпизод, работать со словарем		
73.		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллек. диалог	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ	Портрет писателя, презентация
74.		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Выр. чтение, схема, словарь	
75.	10 неделя 12.03- 17.03	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе	Портрет писателя, презентация
		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	Устный ответ, характеристика героя	
76		Контрольная работа №4 по произведениям второй половины XIX и XX века.	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное свое-	сочинение	КИМ №4

				образе произведений.		
77.	11 неделя 19.03- 24.03	Русская поэзия Серебряного века.	Урок- концерт Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	Знать: Серебряный век русской поэзии, предста- вители, особенности пе- риода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование	
78.		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без края.», «О, я хочу безум-но жить.». Высокие иде-алы и предчувствие пе-ремен. Своеобразие ли-рических интонаций Бло-ка.Образы и ритмы поэта.	Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	Пересказ статьи учебника, устный ответ	Портрет поэта, презентация
79.		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стих., уст. ответ на воп- рос, письм. работа сочинение-мин.	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный ответ на вопрос, сочинение- миниатюра	Портрет поэта, презентация
80.	4 четверть 1 неделя 02.04- 07.04	Размышления о жизни, любви, природе, предназ- начении человека в лири-ке Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу, «Отго- ворила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	Знать: авторская позиция в произведениях, народно- песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение	
81		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб- лю»(отрывок). Новатор-	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии,	Схема, пересказ, устный ответ Практикум – работа в	Портрет поэта, презентация

		ство поэзии Маяковско-го. Свообразие стиха, ритма, интонации. Сло- вотворчество. Маяков-ский о труде поэта.	чтение, схема, устный ответ Устный ответ	уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	группах (анализ стихотворений- частично	
82.	2 неделя 09.04- 14.04	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность? Особенность поэтики Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос	Портрет поэта, презентация
83.		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Письм. работа (анализ стихотворений)	Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	Письм. ответ на вопрос	Портрет поэта, презентация
84.		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в при-роде», «Где-то в поле возле Магадана», «Мож- жевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	Устный ответ, рассказ о писателе	Портрет поэта, презентация
85.	3 неделя 16.04- 21.04	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Устный ответ- сообщение, рецензия, выр. чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ах- матовой, уметь опреде- лять авторскую позицию, выр.	Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов,	Портрет поэта, презентация

				читать стих., составлять сообщение о жизни поэта	выр. чтение, составление рецензий на чтение	
86.		А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	Устный ответ	Портрет поэта, презентация
87.	21	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти»	Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Портрет поэта, презентация
88.	4 неделя 23.04- 28.04	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок-концерт: сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия выр. чтение,	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихот., уметь выр. читать, определять авт. Позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. раб.	Выр.чтение. рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	Портрет поэта, презентация
89		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихот. «Я убит подо Ржевом», проблематика стихот.о войне, уметь анализировать стихотв.	Выр. чтение, устный ответ	
90.		Контрольная работа №5 по русской лирике XX века.	Тест или ответ на вопрос	Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ	Тест или ответ на вопрос	КИМ №5
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)						

Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.

Предметные: Ученик научится:

- • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

91.	6 неделя 07.05- 12.05	Античная лирика. Катулл Слово о поэте «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как пере-	Конспект статьи в учебнике.	Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем	Презентация
-----	-----------------------------	--	-----------------------------	---	--	-------------

		водчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы		
92.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, универсальный философский характер.	Тезисы, схема, устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), уметь составлять тезисы	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Портрет поэта, презентация
93.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». обзор с чтением отд. глав. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем	Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Портрет драматурга, презентация
94.		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отд. сцен. Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Тезисы, пересказ	Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Портрет писателя, презентация
95		Годовая контрольная работа				