

Штальбаум Александр Иванович
учитель МБОУ Маслянинской СОШ №1
р.п. Маслянино Новосибирской области

Художественные образы на уроках права в 11 классе

профильный уровень

Текст современных школьных учебников по праву отличается сложностью, высокой степенью формализации. Юридическому языку свойственны точность, ясность, использование слов и терминов в строго определённом смысле, а основными абстрактно-логическими формами выступают понятия, суждения и умозаключения. Со стороны содержания одно из важных качеств юридического языка - его эмоциональная нейтральность. Даже самые неординарные с моральной точки зрения события и факты описываются в нейтральных выражениях, не оказывая эмоционального воздействия и не раскрывая своей юридической и нравственной оценки. Вполне естественно это обстоятельство вынуждает ученика включать, прежде всего, рациональную сферу сознания. Однако правосознание включает в себя не только логико-нормативный блок и знания, а также эмоционально-образный блок, то есть отношение к праву, эмоции. Эмоциональная окраска, положительная или отрицательная, существенно влияет на характер и направленность правового поведения людей. Все это требует усилить внимание к проблемам развития правового чувства средствами предмета и обуславливает ещё одну задачу правового образования – обеспечение гуманистически развитой эмоционально-волевой сферы правосознания учащихся, устойчивых реакций в области права. Большие возможности в формировании этих качеств играют такие средства, как литература, кино, живопись, СМИ. В процессе преподавания уголовного права в классе важно создать условия, при которых ученики смогут самостоятельно высказывать свою точку зрения, обмениваться мнением с другими учениками, принимать участие в дискуссии с учителем, приводить аргументы, примерять различные роли и т.д.

На уроках изучения темы «Уголовное право и уголовный процесс» мною широко применяются художественные образы в качестве правовых задач и

проблем. Организация работы с использованием этих средств предполагает как индивидуальные, так и групповые формы деятельности. В работе необходимо учитывать индивидуальные возможности учащихся. Задача учителя создать благоприятные условия для решения проблемных задач и ситуаций: дифференциация учебных заданий, демонстрация фрагментов из фильмов, организация самостоятельной работы учащихся.

Этические и правовые нормы и идеи выражены не в отвлеченном формулировании, а в ярких образах, действующих персоналиях, конкретных жизненных ситуациях, служащим живым примером. В учебнике, как правило, содержатся искусственные ситуации, которые слабо влияют на эмоциональную сферу учащихся. Правовые задачи и проблемы через художественные образы можно применять на любом этапе урока. Ниже, в качестве примера приведён фрагмент из рассказа Роберта Шекли «Ордер на убийство», который в зависимости от обстоятельств можно применять как на вводном уроке, так и на уроке обобщения по теме «Уголовное право».

Жители одной давно заброшенной земной колонии Новый Дилавер, затерянной в космосе живут в мире и взаимопомощи. Двести лет на Земле шла война, и связи с ней не было. Но однажды радио проснулось вновь и жители колонии узнали, что к ним прибывает инспекция. Колонисты, не желая выглядеть «чуждыми элементами» в глазах инспектора, торжественно строят никому не нужные почту, церковь, тюрьму. В древних книгах мэр колонии вычитал о такой необходимой «профессии», как преступник, и выдал «ордер на воровство и убийство» Рыбаку Тому. «На Земле преступник играет чрезвычайно важную роль в обществе, - объяснял мэр. – На этом все книги сходятся. Преступник не менее важен, чем, к примеру, почтальон. Или, скажем, начальник полиции. Только разница том, что действия преступника должны быть антисоциальны. Он должен действовать во вред обществу, понимаешь, Том? А если у нас никто не будет действовать во вред обществу, как мы можем заставить кого –нибудь действовать на его пользу?»

Том в итоге осрамил всю колонию: не смог совершить убийство, из-за чего инспектор разочаровался в боевом духе молодых рекрутов и покинул эту

аморальную планетку. Билли Маляр (временный начальник полиции) по этому поводу замечает: «Вот что получается, когда к людям двести лет не проникает цивилизация. Поглядите, сколько времени понадобилось Земле, чтобы стать цивилизованной. Тысячи лет. А мы хотели достигнуть этого за две недели».

Ситуация описанная в рассказе порождает массу вопросов, которые учитель предлагает сформулировать учащимся. На основе этих вопросов строится дискуссия. Вопросы могут быть следующие. Не является ли преступность расплатой за цивилизацию? Какие факторы способствуют возникновению преступности? Может она вытекает из природы человека? Можно ли избежать преступности как социального явления, как это было в Новом Дилавере?

В изучении понятия «состав преступления» используется эпизод из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», где Раскольников убивает старуху – процентщицу и её сестру Лизавету. Учащиеся, как правило, довольно хорошо помнят этот эпизод. Работа организуется с классом по схеме: объект преступления, субъект, объективная сторона, субъективная сторона. Наиболее подробно рассматривается последний признак. Как известно он включает в себя мотив, цель, эмоциональное состояние, вину. Здесь очень важно сохранить психологизм ситуации, не опуститься до холодного анализа, так как роман Достоевского это всё – таки не детектив. Зная исход этой истории, учащиеся проникаются симпатией и сочувствием к главному герою.

Большое эмоциональное воздействие на детей оказывают аудиовизуальные художественные образы из кино - и телефильмов. В 1966году на экраны вышел знаменитый фильм «Берегись автомобиля» режиссёра Эльдара Рязанова. Главный герой фильма Ю. Деточкин угонял машины у людей, живущих на нетрудовые доходы (взяточников, спекулянтов, расхитителей социалистической собственности и т. п.), продавал их, а деньги переводил в детские дома. Демонстрируется сцена суда. Задача учащихся заключается в том, чтобы найти смягчающие вину обстоятельства. При ответе на вопрос, «Был ли осуждён советский Робин Гуд?», учащиеся могут испытать трудности. Тогда их можно отослать к ст. 144 УК РСФСР. С помощью

Интернета они могут получить ответ. Полезно рассказать историю появления фильма.

В основу сюжета легла «бродячая легенда» тех лет. Историю эту Рязанов и Брагинский слышали в разных городах — в Москве, Ленинграде, Одессе; желая услышать её из первых уст, обращались в различные правоохранительные учреждения, но оказалось, что история целиком вымышлена. Просто народ выдумал легенду о современном благородном разбойнике, в которой выдал желаемое за действительное.

Изучая тему «Уголовный процесс» можно использовать сцену из телесериала «Место встречи изменить нельзя» режиссера Станислава Говорухина. Оперативники Жеглов и Шарапов охотятся на матёрого карманника Костю Сапрыкина по кличке Кирпич. Во время покушения на кражу из сумочки одной гражданки был схвачен, что называется за руку. Однако Кирпич сумел сбросить кошелёк, который Жеглов в свою очередь незаметно сунул в карман незадачливому вору. Жеглов объяснял это так: «Вор должен сидеть в тюрьме! И неважно как я его туда засажу». В своё время этот эпизод вызвал ожесточённые споры в обществе. Современное кино и телевидение насаждают в общественном сознании образы борцов с преступностью, чьи действия никак нельзя назвать правомерными. Учащимся предлагается оценить ситуацию с точки зрения права. Какие юридические последствия будет иметь данный эпизод?

К уроку обобщения по теме «Уголовное право и уголовный процесс» учащимся даётся творческое задание: мини - сочинение в жанре фантастики или абсурдизма. Вот некоторые темы:

1. Может ли у человека быть право на преступление?
2. Может ли человек сначала отбыть наказание, чтобы заслужить право на преступление?
3. У С.Михалкова есть сказка для детей «Праздник непослушания», в которой взрослые оставили своих непослушных детей одних. Чем закончился этот праздник можно себе представить. А могут ли взрослые устроить себе такой праздник?

Такое задание служит своего рода компенсацией, когда ученик может включить фантазию, выдумку, юмор, конструируя новую реальность, сознавая при этом её несбыточность. Лучшие сочинения авторы презентуют на уроке в свободной форме.

Выводы.

1. Как показала практика, использование на уроках права художественных образов оказывает глубокое воздействие на эмоционально – нравственную сферу молодого человека, делают его переживания глубже и ярче.
2. Хорошая литература, кино, живопись имеют большое воспитательное значение, помогает формировать эстетические взгляды и чувства.
3. Наконец, следует отметить, что работа с художественными образами мотивирует учащихся к получению новых знаний, учит решать проблемные задачи, развивает навыки самостоятельной творческой работы.