

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1
Маслянинского района Новосибирской области**

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей _технологии_ _____
протокол № _1_ от 26.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (НМР)

_____ 26.08.2017 _____

**Рабочая программа
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
7 - 9-х специализированных классов**

Составитель(и):

Бадер Любовь Артемьевна, учитель технологии

Маслянино

20_17 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для специализированных классов агротехнологического направления. Программа в специализированных классах опирается на реализацию требований Национальной технологической инициативы и формирование компетенций 21 века. Программа ориентирована на решение прикладных и практико-ориентированных задач, в процессе решения которых обеспечивается формирование представлений об основах дизайна, умений проектирования, навыков исследовательской и творческой деятельности, развития инженерно-технологического креативного мышления.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- ООП Маслянинской СОШ № 1
- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

Программа предназначена для детей 11-14 лет и рассчитана на 2 года(68ч)

В рамках реализации программы предусмотрена выставка творческих работ, а по окончании курса защита проектов.

Актуальность курса

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды во всех ее составляющих.

Курс «Основы дизайна» актуален, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, зданий, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, одежды и

многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная роль в жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Цели и задачи

Основной целью курса «Основы дизайна» является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Задачи:

- развивать образное мышление и пространственное представление;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся (чтение чертежей и выполнение различных видов графических работ);
- способствовать формированию творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.).

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих **принципов**:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на занятиях искусства атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
2. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Формы и методы обучения

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм и методов обучения**: индивидуальная, в парах, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита (по окончании курса), презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, технологические умения.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания.

Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Формы обучения:

- сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на занятиях;
- формы урока: беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.).

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,

- сравнение и сопоставление,
- импровизация,
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора),
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему).

1. Планируемые результаты обучения:

Метапредметные:

- Проявлять желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Владеть способностями, оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- Обогащать ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Владеть художественно-образным воображением и мышлением, художественной интуицией и памятью;
- Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

Личностные:

- Владеть навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- Уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- Владеть навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи;
- Проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, жизни (родине, природе, семье);
- Проявлять художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;
- Принимать разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.

Предметные:

Ученик научится: **знать/понимать:**

- основные составляющие дизайна;
- основные исторические и современные стили дизайна;

- психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека;
- принципы гармоничной композиции;
- особенности дизайна, его место в системе пластических искусств;
- направления графического дизайна;
- природные компоненты ландшафта;
- особенности ландшафтной архитектуры;
- историю стилей интерьера;
- функционально-пространственные основы организации интерьера,

уметь:

- применять различную технику выполнения рисунка, графики, росписи, коллажа, макета и т.д.;
- подбирать цвет по колориту;
- компоновать элементы композиции;
- моделировать формы в перспективных изображениях;
- составлять композиции объединенных по определенному принципу;
- выполнять гармоничные шрифтовые композиции;
- выполнять гармоничные ландшафтные композиции;
- использовать художественные свойства композиции (цвет, свет, контраст, и др.);
- моделировать различные формы;
- проектировать зоны квартиры или дома;
- воплощать в образной форме идеи разрабатываемых элементов.

2.Содержание учебного курса «Основы дизайна»

Программа первого года обучения состоит из 3 предметных блоков. Первый – «Изобразительная грамота» - направлен на изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Второй – «Материаловедение» - базируется на знакомстве со свойствами разных материалов и использовании их возможностей на практике. Третий – это «Проектирование», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн-разработок.

Первый год обучения.

	Предметные блоки	Количество часов
1	Изобразительная грамота	12
2	Материаловедение	8
3	Проектирование	14

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на изучение темы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол - во час.	Деятельность ученика	Форма организации деятельности	дата
Изобразительная грамота					
1.	Роль дизайна в жизни человека. Дизайн. Область дизайна. (цветной картон, клей,ножницы)	1	Упражнение «коробка» Практическая работа: Выполнение визиток «Это-Я!»	Индивид. работа	
2.	Линия и ее возможности . (гелиевая ручка, лист)	2	Практическая работа: Эскиз петушка.	Индивид. работа	
3.	Упражнение-тренинг «Дорисуй изображение»	1	Упражнение «Дорисуй изображение» Практическая работа.	Индивид. работа	
4.	Композиция в дизайне. Композиционный центр.	1	Упражнение-тренинг: «Каракули». Практическая работа.	Индивид. работа	
5.	Цвет как элемент композиции.	1	Практическая работа: рисование свечой.	Групповая	

	(цветные свечи)			работа	
6.	Украсим посуду (Гуашь, гелиевые ручки)	2	Декоративная работа: Роспись жостовских подносов	Индивид. работа	
7.	Пропорции. Силуэт. Рисование фигуры человека.	2	Практическая работа: Создание эскиза.	Индивид. работа	
8.	Шрифт. Графические возможности. (реклама, товарные знаки и т.д.)	2	Творческая работа: Создание эскиза.	Индивид. работа	
Материаловедение.					
9.	Материал-бумага.	1	Творческая работа в технике «печатание смятой бумагой»	Работа в парах	
10	Приемы работы с бумагой. Техника «набрызга»	2	Творческая работа: Композиция «Зима», «Осень», «Весна», «Лето».	Индивид. работа	
11	Возможности цветной бумаги.	2	Творческая работа: Создание эскиза одежды.	Индивид. работа	
12	Материал-ткань. Свойства ткани.	1	Творческая работа: Создание эскиза.	Работа в парах	
13	Тестопластика. (соленое тесто)	2	Творческая работа: Создание объемных композиций.	Индивид. работа	
Проектирование.					
14	Проект в дизайне. (эскизы, чертежи, технические рисунки...)	1	Творческая работа: Проектные зарисовки.	Работа в парах	
15	Игрушка как объект дизайна. Форма, фактура, цвет.	2	Творческая работа: создание эскиза.	Индивид. работа	
16	Проектирование игровой детской площадки с включением естественных ландшафтных условий.	2	Творческая работа: создание эскиза.	Коллект. работа	
17	Дизайн одежды. Образ. Имидж.	3	Создание эскиза в цвете с передачей фактуры	Индивид. работа	

			материала.		
18	Проектирование интерьера.	2	Эскизные зарисовки.	Индивид. работа	
19	Разработка посуды оригинальной формы (для самолета, детского сада, туризма...)	2	Эскизные зарисовки.	Работа в парах	
20	Проектирование мебели.	2	Эскизные разработки.	Коллект. работа	

Второй год обучения.

Предметные блоки

Количество часов

1	Графический дизайн	12
2	Ландшафтный дизайн	6
3	Дизайн интерьера	6
4	Имидж человека	10
	Всего	34

1. Графический дизайн (12 часов)

Теория:

Графический дизайн и его направления. Понятие о шрифтах. Многообразие типов шрифтов. Графический знак.

Практика:

Технологические приёмы выполнения шрифтовых работ.

2. Ландшафтный дизайн (6 часов)

Теория:

Ландшафтный дизайн - исходные понятия и определения. Природные компоненты ландшафта. Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне.

Декорирование фасадов зданий. Ландшафтная архитектура. Малые архитектурные формы (беседки, игровое оборудование и т.д.) Особенности проектирования среды.

Практика:

Проект-упражнение: простейшая ландшафтная композиция (тропа, скамья, древесно-кустарниковая группа). План, разрез, общий вид. Упражнения по ландшафтной графике. Дизайн-проект «Детская площадка».

3. Дизайн интерьера (6 часов)

Теория:

Композиция и планировка в интерьере. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Цвет в интерьере. Свет в интерьере. Виды и приёмы освещения. Интерьер гостиной в разных стилях. Интерьер кухни в русском народном стиле.

Практика:

Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната (эскизы, план, макетирование из бумаги, картона). Конструирование мебели для оформления интерьера детской комнаты в стилевом единстве. Дизайн-проект «Интерьер детской комнаты в стилевом единстве».

4. Имидж человека (10 часов)

Теория:

Стиль. Образ. Культура одежды. Внешний облик. Прически. Аксессуары.

Практика:

Моделирование одежды. Макияж.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол - во час.	Деятельность ученика	Форма организации деятельности	дата
Графический дизайн.					
1.	Графический дизайн и его направления.	2	Упражнение: «Солнечные лучи».	Индивид. работа	
2.	Графика и ее возможности . (гелиевые ручки, лист А3)	2	Практическая работа: Дудлинг.	Индивид. работа	
3.	Упражнение-тренинг «Дорисуй изображение»	1	Упражнение «Дорисуй изображение».	Индивид. работа	
4.	Композиция в дизайне. Композиционный центр.	1	Упражнение-тренинг: «Составь композицию» .	Коллект. работа	
5.	Шрифт. Графические возможности.	2	Практическая работа: приёмы выполнения шрифтовых работ.	Индивид. работа	
6.	Графический знак. (Гуашь, гелиевые ручки)	2	Практическая работа: «Семейный герб».	Индивид. работа	
7.	Нетрадиционные техники. Техника «набрызга».	2	Творческая работа: Композиция «Зима», «Осень», «Весна», «Лето».	Индивид. работа	
Ландшафтный дизайн .					
8.	Ландшафтный дизайн - исходные понятия и определения.	1	Упражнения по ландшафтной графике.	Работа в парах	
9.	Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне.	2	Проект-упражнение: простейшая	Работа в парах	

			ландшафтная композиция (тропа, скамья, древесно-кустарниковая группа). План, общий вид.		
10	Декорирование фасадов зданий. Особенности проектирования среды.	3	Творческая работа: Дизайн-проект «Детская площадка».	Работа в парах	
Дизайн интерьера.					
11	Композиция и планировка в интерьере.	1	Проектирование интерьера. Эскизные зарисовки.	Работа в парах	
12	Цвет в интерьере.	2	Творческая работа: «Цвет в интерьере». Эскизные зарисовки.	Индивид. работа	
13	Интерьер детской комнаты в стилевом единстве.	3	Дизайн-проект: «Интерьер детской комнаты в стилевом единстве».	Работа в парах	
Имидж человека .					
14	Рисование фигуры человека. Пропорции. Силуэт.	2	Эскизные зарисовки.	Индивид. работа	
15	Одежда как объект дизайна.	2	Творческая работа: создание эскиза.	Индивид. работа	
16	Аксессуары.	2	Творческая работа: создание эскиза.	Индивид. работа	
17	Образ. Макияж.	1	Практическая работа: «Макияж».	Работа в парах	
18	Дизайн одежды.	3	Создание эскиза в цвете с передачей фактуры материала.	Индивид. работа	

Перечень творческих работ:

- Превращение реалистического изображения в декоративное, абстрактное.
- Мысленный разбор предметов на составляющие элементарные части.
- Проектирование зон комнаты (выполнение эскизов, план)
- Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту.
- Упражнение на составление контрастных цветовых сочетаний.
- Упражнение на цвет (влияние фактуры на цвет).
- Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Правила передачи движения и покоя в композиции.
- Построение перспективы интерьера.
- Проектирование элементов интерьера.
- Выполнение макета «Дизайн интерьера в соответствии с заданным стилем».
- Зарисовки элементов одежды.

Литература и материально-технические средства обучения.

Материально-техническое обеспечение:

- демонстрационный материал; электронные ресурсы;
- краски (акварель, тушь, гуашь);
- кисти (белочка, колонок, синтетика);
- бумага акварельная различного формата;
- цветной картон, гелиевые ручки, фломастеры, цветные свечи, ножницы, клей, лоскутки ткани.

Литература

1. *Хомянский Л.М. и Шипанов А.С.* Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
2. *В.С. Кузин.* Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.

3. Электронная версия программы “Мир дизайна” разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова *Чудиновских И.А.*
4. Учебная программа *Т.В.Киселевой* “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
5. Экспериментальная программа “Архитектурная композиция” преподавателя *Одиноковой М.А.* г. Пенза 1999.
6. Образовательная программа “Технология дизайна” *Плотниковой О.В.*(учитель дизайна), *Михайловой Ю.Н.* (зам. директора гимназии, учитель ИЗО), экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.
7. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” *Макаровой О.В.*, учителя технологии и ИЗО. 2002.
8. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
9. *Рунге В.Ф., Сеньковский В. В.* Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
10. *Майкл Грейс.* Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.
11. *Щичанкова Э.Г.* У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
12. *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
13. *Долгоматов В.* Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979.
14. *Калмыкова З.И.* Продуктивное мышление как основа обучаемости. – Москва. Педагогика, 1981.
15. *Калмыкова З.И.* Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.
16. *Малиновская Л.П.* Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Москва. 1994 (автореферат).
17. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая гвардия, 1994.
18. *Пономарев Я.А.* Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 1991.
19. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. – Москва. Педагогика, 1976.
20. *Пономарева Е.С.* Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа, 1984.
21. *Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов.* Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
22. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".
- 23.. примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовых программ «Композиция. Рисунок. Живопись. Пленэр»

- для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва, 2008. – М., 2008,
- 24.«Композиция». Комплексная программа. Министерство культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва, 2008. – М., 2003,
- 25.«Графический дизайн» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва, 2008. – М., 2006.