

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей кафедры начальных классов  
протокол № 1 от 28.08.2014

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР(УР,УМР)



**Рабочая программа  
курса дополнительного образования «Хоровое пение»  
на период получения начального общего образования**

Составитель(и):  
Решке Лариса Юрьевна  
преподаватель ДШИ

Маслянино 2017

### **Пояснительная записка.**

Образовательная программа разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - приобретение навыков пения по нотам.

Учебный план предусматривает занятия с учащимися начального звена общеобразовательной школы без отбора, один час один раз в неделю по группам, что составляет 34 часа в год. Количество человек в группе от 12 до 15. Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

Программа направлена на формирование у детей умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям

руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения; использование метода пластического интонирования.

**Изучение предмета «Хоровое пение» направлено на достижение следующих целей:**

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Достижение данных целей идёт через решение ряда задач:

***Задачи специального развития:***

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.

На этой основе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь в ансамбле.

***Задачи формирования личностных качеств:***

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.

– самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

Практическое воплощение данных задач возможно обеспечить только в тесной взаимосвязи занятий по хоровому классу с другими специальными дисциплинами учебного плана: слушанием музыки, театром, хореографией и изобразительным искусством.

***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор.
- сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

## **Работа над репертуаром.**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.**

Учащиеся первого и второго года обучения должны

### **I. Знать/понимать:**

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

### **II. Получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые постепенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

***Навыки строя и ансамбля:***

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, удара, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

***Работа над исполнением хорового произведения:***

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **третьего-четвертого года обучения** должны

**I. Знать/понимать:**

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, элементы двухголосия, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

**II. Получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - ми<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.

***Навыки строя и ансамбля:***

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Элементы двухголосного пения без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

***Работа над исполнением художественного произведения.***

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

### **Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

### **Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

# Учебно-тематический план по хору

## Первый и второй годы обучения

| Содержание и виды работ                  | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория     | Практика    |
|------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------|
| 1.Пение произведений.                    | 28                       | 1          | 27          |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала. | 2                        | 0,5        | 1,5         |
| 3.Слушание музыки.                       | 2                        | 0,5        | 1,5         |
| 4.Хоровое сольфеджио.                    | 2                        | 0,5        | 1,5         |
| <b>Итого:</b>                            | <b>34</b>                | <b>2,5</b> | <b>31,5</b> |

## Третий-четвертый годы обучения

| Содержание и виды работ                  | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория   | Практика  |
|------------------------------------------|--------------------------|----------|-----------|
| 1.Пение произведений.                    | 28                       | 1        | 27        |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала. | 2                        | 0,5      | 1,5       |
| 3.Слушание музыки.                       | 2                        | 0,5      | 1,5       |
| 4.Хоровое сольфеджио.                    | 2                        | -        | 2         |
| <b>Итого:</b>                            | <b>34</b>                | <b>2</b> | <b>32</b> |

## ***Содержание образовательной программы***

### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем с элементами двухголосия. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## Примерный репертуар хорового класса

### *1 год обучения*

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Ходила младшенька».
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
5. Польская народная песня «Два кота».
6. Венгерская народная песня «Много песен мы споём».
7. Эрнесакс «Паровоз».
8. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
9. Парцхаладзе «Пришла зима».
10. Парцхаладзе «Мамина песенка».
11. Парцхаладзе «Мама и солнце».
12. Ребиков «Между небом и землёю»
13. Олифирова «Закружилась листва золотая»
14. Вересокина «Игра в снежки»
15. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
16. Попатенко «Птичка»
17. Сиротенко «Два кота»
18. Малышков, Таюшев «Азбука»
19. Бакалова «Мама»
20. Гурьев «Мамин праздник»
21. Герчик «Земляничка»
22. Портнов «Весёлый старичок»
23. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
24. Иорданский «Считалочка».
25. Островский «До, ре, ми...»
26. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
27. Паулс «Колыбельная».
28. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
29. Украинская народная песня «Веснянка».

## Примерный репертуар хорового класса

### *2 год обучения*

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Шуман «Совенок».
8. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
9. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
10. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
11. Кюи «Май».
12. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
13. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
14. Гречанинов «Подснежник».
15. Швейцарская народная песня «Кукушка».
16. Шуберт. Колыбельная песня.
17. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
18. Роот «Песенка о хорошем настроении»
19. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
20. Струве «Моя Россия»
21. Колпышева «мышка Мусс»
22. Алексеев «К нам пришла зима»
23. Смирнова «Новый год»
24. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
25. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
26. Шаинский «Вальс снежинок»
27. Хромушин «Тик и так»
28. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
29. Роджерс «Звуки музыки»
30. Жерар Буржуа «Мама»
31. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
32. Птичкин «Бабушки»
33. Журбин «Пряничная песенка»

## Примерный репертуар хорового класса

### 3 год обучения

#### Одноголосие

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
2. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
4. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».
5. Белорусская народная песня «Реченька»
6. Японская народная песня «Вишня»
7. Бетховен «Хвала природе».
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод»
9. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
10. Савельев «Утренняя песенка»
11. Соснин «Солнечная капель»
12. Кудряшов «Школьная тропинка»
13. Халаимов «Горластые певички»
14. Ходош «Песенка о добре и чуде»
15. Минков «Карусель»
16. Минков «Дорога добра»
17. Дубравин «Огонёк добра»
18. Славкин «Нотная песенка»
19. Парцхаладзе «Малыш-ручей»
20. Арутюнов «Носорог»
21. Гладков «Точка, точка, запятая»
22. Никитин «Песенка ослика»
23. Колмагорова «Дай мне руку»

#### Двухголосие

1. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
2. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
3. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
4. Русская народная песня «Зайка».
5. Русская народная песня «Дон-дон».
6. Русская народная песня «У кота».
7. Русская народная песня «Синица».
8. Русская народная песня «Не летай, соловей».
9. Украинская народная песня «Василёк».
10. Литовская народная песня «Солнышко вставало» канон
11. Сибирская народная песня «Про козла».
12. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
13. Американская народная песня «Маленький Джо».
14. Польская народная песня «Слышишь песню у ворот» канон
15. Марченко «Кашка-ромашка»
16. Марченко «Я учу английский»
17. Крупа-Шушарина «Масленица»

## Примерный репертуар хорового класса

### *4 год обучения*

1. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
2. Глинка «Жаворонок».
3. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
- 4.
5. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
6. Векерлен «Приди поскорее, весна».
7. Шуберт, ст. Клаудиуса «Колыбельная песня».
8. Бетховен «Гремят барабаны».
9. Капуа «Солнышко мое».
10. Шуберт «Мельник и ручей».
11. Абт «Вокализ соль мажор».
12. Гендель «Дигнаре».
13. Юргенштейн «Басни Крылова» три мини-оперы.
14. Дубравин, сл. Сулова «Луг-лужок».
1. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
2. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
3. Ботяров «Дружба - главное чудо».
4. Митяев «Изгиб гитары желтой»

## Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 12.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.