

**Программа курса дополнительного образования «Театральная студия» для
школьного театрального коллектива «Чуккокала» МБОУ Маслянинской СОШ №1
1-4 кл.**

1. Пояснительная записка

Программа курса «Театральная студия» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет социально-творческое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения (ФГОС НОО 2011г.) и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Модифицированная программа «Театральная студия» базируется на основных положениях программы «Арт- фантазия», создателем которой является Э. Г. Чурилова.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Цель программы кружка «Театральная студия»:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

1. Познавательный аспект.

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект.

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Режим проведения занятий. Количество часов.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, массовая (выступления, спектакли).

Количество учащихся в группах – 10-12 чел., по необходимости – весь класс.

1 класс – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 33 ч.)

2 класс – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 ч.)

3 класс – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 ч.)

4 класс – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 ч.)

После каждого года обучения проводится творческий отчёт – спектакль для родителей, учащихся школы.

Особенности реализации программы

- 1) Рабочая программа курса «Театральная студия» предназначена для детей младшего школьного возраста и реализуется за 4 года. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.
- 2) Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).
- 3) В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.
- 4) Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы

должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- 5) -инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- 6) - адаптированные готовые пьесы;
- 7) - новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Программа реализуется за счёт часов платного дополнительного образования.

Курс дополнительного образования «Театральная студия» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. Занятия проводятся как со всей группой, по подгруппам, так и индивидуально.

Занятия проводятся на сцене районного дома культуры.

Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- впечатление зрителей о спектакле.

Форма подведения итогов

После каждого года обучения проводится творческий отчёт – спектакль для родителей, учащихся школы.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы курса дополнительного образования «Театральная студия»

Программа способствует формированию у обучающихся **личностных, метапредметных, УУД**

Личностные УУД.

Учащиеся научатся:

- с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);
- понимать и ценить театральную культуру своей страны как культурное наследие своего народа;
- отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;

Учащиеся получают возможность научиться:

- *на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);*
- *осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности.*

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- принимать сценическую задачу занятия, выполнять её под руководством учителя;
- планировать свои действия на отдельных этапах освоения программы;
- оценивать результаты собственных действий и действий одноклассников;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на занятии
- позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

Учащиеся получают возможность научиться:

- коллективно составлять план занятия;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на занятии, аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения сценических задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха; ;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.

Учащиеся научатся:

- определять характер сценического героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над ролью, в инсценировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- отвечать на вопросы учителя и учебника, задавать свои собственные вопросы по ходу работы над спектаклем;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над спектаклем;

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы и задавать вопросы по ходу работы над спектаклем;
- слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
- под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;
- оценивать поступок героя пьесы, используя доступные оценочные средства, понимать его мотивы, с помощью мимики и жестов показывать его характер;
- понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.,

Учащиеся получают возможность научиться:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;

- *прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;*
- *не конфликтовать, использовать вежливые слова;*
- *выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;*
- *употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога;*
- *принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям.*

Воспитательные результаты театральной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

3. Содержание программы курса

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актёра.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- *костюмы;*
- *мультимедиа;*
- *декорации и бутафории к спектаклям.*

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Виды деятельности:

- слушание, прослушивание пьес;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- разучивание текстов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

1 год обучения

Знакомство с театром. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа над образом героя. Подборка музыкального сопровождения. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: дополнение и сочинение фрагментов. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: разработка и постановка пьес детьми под руководством учителя. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4. Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения (33 часа).

№	Содержание	по плану	Фактически проведено
I	Вводный раздел (9 часов)	9	
1	Знакомство с театром	1	
2,3,4	Ритмопластика	3	
5,6,7	Культура и техника речи	3	
8,9	Основы театральной культуры	2	
II	Постановка спектакля «Чудеса в решете» (20 часов)	20	
10-29	Знакомство с содержанием спектакля «Чудеса в решете».	1	
	Распределение ролей. Актёрские пробы.	3	
	Сценическое актёрское мастерство. Ритмопластика. Постановка картин	15	
	Изготовление декораций, костюмов.	1	
III	Творческий отчёт (4 часа)	4	
30,31	Генеральная репетиция.	2	
32,33	Прогон. Театрализованное представление.	2	

2 год обучения (34 часа).

№	Содержание	по плану	Фактически проведено
I	Вводный раздел (10 часов)	10	
1	Знакомство с театром	1	
2,3	Повторение спектакля «Чудеса в решете».	2	
4,5,6	Ритмопластика	3	
7,8,9	Культура и техника речи.	3	
10	Основы театральной культуры	1	
II	Постановка спектакля «Игра» и (20 часов) (1 подгруппа)	20	
11,12	Знакомство с содержанием спектакля «Игра».	2	
	Распределение ролей. Актёрские пробы.		
13 - 29	Сценическое актёрское мастерство. Ритмопластика. Сценические этюды. Изготовление декораций, костюмов для спектаклей. Постановка картин.	17	
30	Прогон спектакля.	1	
II	Постановка спектакля «Иван Иванович-самовар» (20 часов) (2 подгруппа)	20	
11,12	Знакомство с содержанием спектакля «Иван Иванович-самовар». Распределение ролей. Актёрские пробы.	2	
13 - 29	Сценическое актёрское мастерство. Ритмопластика. Сценические этюды. Изготовление декораций, костюмов для спектаклей. Постановка картин.	17	
30	Прогон спектакля.	1	
III	Творческий отчёт (4 часа)	4	
31,32	Генеральная репетиция.	2	
33,34	Прогон. Театрализованное представление спектаклей «Игра», «Иван Иванович-самовар».	2	

3 год обучения (34 часа)

№	Содержание	по плану	Фактически проведено
I	Вводный раздел (10 часов)	10	
1	Знакомство с театром	1	
2	Основы театральной культуры	1	
3,4,5	Ритмопластика	3	
6,7,8,	Культура и техника речи	3	
9,10	Повторение спектакля «Чудеса в решете».	2	
II	Постановка спектакля «Домик на опушке» и (14 час)	14	
11,12	Знакомство с содержанием спектакля «Теремок». Распределение ролей. Актёрские пробы.	2	
13 - 29	Сценическое актёрское мастерство. Ритмопластика. Сценические этюды. Постановка картин. Изготовление декораций, костюмов для спектаклей.	11	
30	Прогон спектакля.	1	
II	Постановка спектакля «Волк и семеро козлят» (14 час) (2 подгруппа)	14	
11,12	Знакомство с содержанием спектакля «Игра». Распределение ролей. Актёрские пробы.	2	
13 - 29	Сценическое актёрское мастерство. Ритмопластика. Сценические этюды. Изготовление декораций, костюмов для спектаклей.	11	
30	Прогон спектакля.	1	
III	Творческий отчёт (4 часа)	4	
31,32	Генеральная репетиция.	2	
33,34	Прогон. Театрализованное представление спектаклей «Игра», «Иван Иваныч-самовар».	2	
VI 28-34	Резервные часы для участия в районных, областных театральных фестивалях, концертах.	6	
	Изготовление костюмов и декораций. Репетиция в костюмах.	3	
	Участие в областном фестивале «Синяя птица» (г. Бердск)	2	
	Концерт-спектакль «Сердце мамы»	1	

4 год обучения (34 часа)

№	Содержание	по плану	Фактически проведено
I	Вводный раздел (6 часов)	6	
1	Вводный урок. Театр – особый мир.	1	
2,3	Основы театральной культуры. Сценические миниатюры.	2	
4,5,6	Ритмомпластика. Разминки, этюды, упражнения.	3	
II	Постановка спектакля «Муха-Цокотуха» (22 часа)	22	
7	Знакомство с содержанием спектакля «Муха-Цокотуха»	1	
8,9,10	Сценическое и актёрское мастерство. Пластика. Голос. Культура и техника речи.	3	
11-28	Постановка картин. Формирование сценического и актёрского мастерства. Разминки, этюды, упражнения. Пластика. Постановка голоса. Культура и техника речи. Изготовление костюмов и декораций.	18	
III	Творческий отчёт (4 часа)	4	
29,30	Генеральная репетиция спектакля.	2	
31,32	Театрализованное представление. Отчётный концерт перед участниками образовательного процесса.	2	
33,34	Резервные часы для участия в конкурсах, театральных фестивалях, концертах.	2	

5. Материально – техническое обеспечение

- Сцена РДК
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма

6. Методическое обеспечение программы

1. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
5. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».
11. Интернет-ресурсы. Чурилова Э.Г. Программа «Арт-фантазия»
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5260-programma-art-fantaziya>