

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1

ПРИНЯТО

СОГЛАСОВАНО

решением методического объединения
учителей Начальных классов
протокол № 1 от 28.08.2017

Зам. дир. по УВР (УР, УМР)
08.2017г. 

Рабочая программа курса дополнительного образования
«Музыкальная студия»
для начального общего образования

Составитель(и): Созинова Т.Р. преподаватель вокала

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественно-эстетической направленности**.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа студии эстрадного вокала «Соло» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-11 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам по 1 академическому часу в неделю. **Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, творческих отчётах.**

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце первого лет обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь петь в коллективе.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло .

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м.октавы – ми б – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь в три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), текущая (в течение учебного года), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Текущая	высокий уровень исполнения песенного произведения	в течение учебного года	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; фестивали, смотры, творческие отчёты.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: текущий и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, творческих отчётах.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Участие в концертных мероприятиях.	в течение учебного года
3.	Творческий отчёт	май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровые работы			
2.1	Пение произведений:			
	классика	5	1	4
	народная песня	10	2	8
	современная песня	10	2	8
3	Музыкальная грамота	3	1	2
4.	Организационно-массовая деятельность	4	1	3
	ИТОГО в год:	33	7,5	25,5

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровые работы			
2.1	Пение произведений:			
	классика	5	1	4
	народная песня	6	1	5
	современная песня	14	2	12
3	Музыкальная грамота	3	1	2
4	Организационно-массовая деятельность	5	1	4
	ИТОГО в год:	34	6,5	27,5

Учебно – тематический план 3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровые работы			
2.1	Пение произведений:			
	классика	4	1	3
	народная песня	3	1	2
	современная песня	18	2	16
3	Музыкальная грамота	3	1	2
4	Организационно-массовая деятельность	5	1	4
	ИТОГО в год:	34	6,5	27,5

Учебно – тематический план 4 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровые работы			
2.1	Пение произведений:			
	классика	4	1	3
	народная песня	3	1	2
	современная песня	18	2	16
3	Музыкальная грамота	3	1	2
4	Организационно-массовая деятельность	5	1	4
	ИТОГО в год:	34	6,5	27,5

Содержание тем программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Соло».

2. Вокально-хоровые работы начинаются с пения учебно-тренировочного материала:

раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

3. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучовысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы, сочинение собственных мелодий.

План работы с музыкальными произведениями

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Календарно-тематическое планирование на 3-й год обучения в 3-г классе (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Форма	Дата
1	А. Петряшева «Если мы возьмёмся за руки». Дыхание.	Групповая	
2	А. Петряшева «Божья коровка». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле.	Групповая Индивидуальная	
3	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Работа над интонацией и дикцией, унисон.	Групповая	
4	А. Петряшева «Если мы возьмёмся за руки». Строй в ансамбле.	Групповая	
5	А. Петряшева «Если мы возьмёмся за руки». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле. А. Петряшева «Божья коровка». Ритм.	Групповая Индивидуальная	
6	А. Петряшева «Если мы возьмёмся за руки». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле. А. Петряшева «Божья коровка». Ритм.	Групповая Индивидуальная	
7	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов.	Групповая	
8	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Строй, интонация, движение.	Групповая Индивидуальная	
9	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Пение с движением ритм.	Групповая	
10	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Выравнивание звучания. Работа над ритмом, дикцией.	Групповая Индивидуальная	
11	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Строй, интонация. Выравнивание звучания.	Групповая Индивидуальная	
12	А. Петряшева «Если за руки возьмёмся». А. Петряшева «Божья коровка». Выравнивание звучания. Легато. Дыхание.	Групповая	
13	А. Петряшева «Песня сладкоежек».	Групповая	
14	Разучивание Н. Осошник, В. Осошник «Бибика», «Бум-бум-ла-ла». А. Петряшева «Песня сладкоежек».	Групповая	
15	«Много лет без войны» А. Соколов, А. Белоножко. Знакомство.	Групповая Индивидуальная	
16, 17	Разучивание. Н. Осошник, В. Осошник «Бибика», «Бум-бум-ла-ла». А. Петряшева «Песня сладкоежек». «Много лет без войны» А. Соколов, А. Белоножко.	Групповая Индивидуальная	
18	Н. Осошник, В. Осошник «Бибика», «Бум-бум-ла-ла». А. Петряшева «Песня сладкоежек». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле.	Групповая	
19	Н. Осошник, В. Осошник «Бибика», «Бум-бум-ла-ла». А. Петряшева «Песня сладкоежек». Строй в ансамбле.	Групповая Индивидуальная	
20, 21	Н. Осошник, В. Осошник «Бибика», «Бум-бум-ла-ла». А. Петряшева «Песня сладкоежек». Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов.	Групповая Индивидуальная	
22	«Много лет без войны» А. Соколов, А. Белоножко. Работа над интонацией и дикцией в ансамбле.	Групповая	
23	«Много лет без войны» А. Соколов, А. Белоножко. Работа над интонацией и дикцией в ансамбле. Строй в ансамбле.	Групповая	
24	«Много лет без войны» А. Соколов, А. Белоножко. Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов. Выравнивание звучания.	Групповая	
25, 26	«Во кузнице» народная песня. Разучивание.	Групповая	
27, 28	«Колечко» народная песня	Групповая	
29- 34	Подготовка к творческому отчёту. Репетиции. Концерт.	Групповая Индивидуальная	

Календарно-тематическое планирование на 4-й год обучения в 4-г классе (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Форма	Дата
1	Вводное занятие. Повторение полюбившихся песен из программы 3-го класса.	Групповая	
2	Современная песня. Об авторах. Струве, Ибряев «Школьный корабль». Знакомство. Жанр. Мелодия. Ритм. Характер. Слова.	Групповая Индивидуальная	
3	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Знакомство. Мелодия. Ритм. Дыхание.	Групповая	
4	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Работа над интонацией и дикцией, унисон.	Групповая	
5	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Работа над интонацией и дикцией, унисон в ансамбле.	Групповая Индивидуальная	
6	Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Струве, Ибряев «Школьный корабль». Работа над интонацией и дикцией, унисон в ансамбле.	Групповая Индивидуальная	
7	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Работа над ритмом, дикцией. Народная песня и её историческое значение.	Групповая	
8	«Тонкая рябина» народная песня. Мелодия. Ритм. Характер. Слова. Строй, интонация, движение.	Групповая Индивидуальная	
9	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Пение с движением ритм.	Групповая	
10	Струве, Ибряев «Школьный корабль». Выравнивание звучания. Работа над ритмом, дикцией. А. Варламов. «Мой добрый учитель». Знакомство. Мелодия. Ритм. Характер. Слова.	Групповая Индивидуальная	
11	А. Варламов. «Мой добрый учитель». Знакомство. Мелодия. Ритм. Дыхание. Слова. Строй, интонация. Струве, Ибряев «Школьный корабль». Выравнивание звучания.	Групповая Индивидуальная	
12	А. Варламов. «Мой добрый учитель». Выравнивание звучания. Легато. Дыхание.	Групповая	
13	А. Варламов. «Мой добрый учитель». Выравнивание звучания. Легато. Дыхание	Групповая	
14	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. А. Варламов. «Мой добрый учитель». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле.	Групповая	
15	А. Варламов. «Мой добрый учитель». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле. Повторение Струве, Ибряев «Школьный корабль».	Групповая Индивидуальная	
16, 17	М. И. Глинка «Жаворонок». Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	Групповая Индивидуальная	
18	Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Мелодия, ритмический рисунок менуэта. «Там за лесной горой». Знакомство.	Групповая	
19	«Там за лесной горой». Знакомство. Разучивание слов, мелодии. Ритм. Строй. Дыхание.	Групповая Индивидуальная	
20, 21	«Там за лесной горой». Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов.	Групповая Индивидуальная	
22	Знакомство со способом пения «канон» на примере песни «Там за лесной горой». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле.	Групповая	
23	«Там за лесной горой». Работа над интонацией и дикцией в ансамбле. Пение с движениями.	Групповая	
24	Повторение изученных песен. Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов. Выравнивание звучания.	Групповая	
25, 26	Ритм марша на примере песни «Быть мужчиной» И.Шевчук, Е. Зарицкая. Знакомство. Ритм. Жанр. Характер. Мелодия. Слова. Работа над ритмом, дикцией, соединение интервалов. Пение с движениями.	Групповая	

27, 28	Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. «Служить России». Э.Ханок, И.Резник. Знакомство. Разучивание слов, мелодии. Ритм. Строй. Дыхание.	Групповая	
29	«Служить России». Э.Ханок, И.Резник. Знакомство. Работа над ритмом, дикцией, соединении интервалов. Пение с движениями.	Групповая Индивидуальная	
30 - 33	Подготовка к творческому отчёту. Репетиции.	Групповая Индивидуальная	
34	Концерт.	Групповая	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Фортепиано.
- Музыкальный центр LG.
- Акустическая система:
- радио-микрофоны,
- усилитель,
- колонки,
- провода.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методическая литература.
2. Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
3. Музыкально – дидактический материал.
4. Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
5. Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (CD диски)
6. Сборники нот песен и романсов.
7. Компьютерные программы для записи вокала и сведения с аранжировкой.

Литература

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1

10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Приложение к программе по вокалу

Примерный репертуарный план музыкальной студии

1. «Колечко» народная песня
2. «Во кузнице» народная песня.
3. «Тонкая рябина» народная песня
4. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
5. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
6. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
7. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
8. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
9. «Жаворонок» М. И. Глинка
10. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
11. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
12. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
13. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
14. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
15. «Если за руки возьмёмся» А. Петряшева
16. «Божья коровка» А. Петряшева
17. «Песня сладкоежек» А. Петряшева
18. «Библика» Н. Осошник, В. Осошник
19. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
20. «Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц
21. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
22. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
23. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
24. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
25. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
26. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
27. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
28. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
29. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
30. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
31. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
32. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

33. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
34. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
35. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
36. «Там за лесной горой» (Автор неизвестен)
37. «Быть мужчиной». И.Шевчук, Е. Зарицкая.
38. «Служить России». Э.Ханок, И.Резник.