

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1

ПРИНЯТО

решением методического объединения  
учителей нат. Массов  
протокол № 10 28.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (УМР)

  
\_\_\_\_\_  
.08.2017г.

Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Музыкальный театр»  
для начального общего образования

Составитель(и): Першивалова Т. Ю.,  
преподаватель

2017 г

## Пояснительная записка.

Программа музыкально-театрального кружка имеет художественно-эстетическую направленность.

Психолого-педагогическую основу работы составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений общего образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей школьников.

**Цель программы** – содействие личностному развитию школьников 7- 10 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

**Задачи** в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок.

**Задачи** в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

**Содержание программы:**

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять

друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Песенный репертуар подбирается в течение года.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

### **Планируемые результаты.**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография

- формирование базовых психологических качеств( самостоятельности, уверенности, терпимости), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

### Ожидаемые результаты

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде;
- развитие исполнительских способностей.

Диагностика театральных навыков:

- техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком стихотворения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений).

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни);

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого школьника.

Диагностика сценического движения включает:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок); постановка музыкально-драматических номеров, подготовленных участниками кружка.

*Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:*

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно – поисковый;
- креативный.

2. Театральное воспитание:

- индивидуальный;
- групповой;
- общешкольный.

*Деятельность педагога строится на следующих принципах:*

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение педагога к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения драматического и литературного материала различных жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

*Программа предполагает решение общеобразовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.*

Месяц	Примерный репертуар	Формирование УУД
Сентябрь	<p>Исполнение знакомых песен.  Песни об осени: "Журавлик", "Осень постучалась к нам", "Посвящение учителю", "Наша начальная школа",  Сценка "Учиться надо всем".  Праздник "Осени"</p>	<p>Личностные УУД  Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Коммуникативные УУД  Участие в коллективном пении.</p> <p>Регулятивные УУД  Учатся слушать вопросы и отвечать на них.</p> <p>Познавательные УУД  Учатся работать с печатным текстом.</p> <p>Познавательные УУД  Учатся понимать особенности музыкального театра.</p>
Октябрь	<p>Песни "Все вместе", "Солнечный круг", "Мы- Земляне".  Подготовка К Дню Матери</p>	<p>Регулятивные УУД  Учатся воспринимать музыку как образное искусство  Коммуникативные УУД  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.</p> <p>Познавательные УУД  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения.</p> <p>Личностные УУД  Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>

Ноябрь	Праздник "День матери"	<p>Познавательные УУД:          -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;          -проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Коммуникативные УУД:          -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность          -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>Регулятивные УУД          Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность</p>
Декабрь	<p>Песни в Новогоднюю ночь          Новогодний хоровод          "Новогодняя сценка "Приключения          Новогодней ёлки"</p>	<p>Познавательные УУД:          -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Коммуникативные УУД:          -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность          -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;          -обращаться за помощью;          -формулировать свои затруднения;          -предлагать помощь и сотрудничество;          -слушать собеседника;          -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;          -формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные УУД          Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность</p>
Январь	<p>Песни "Рождество", "Колокола России".          Сценка "Святки, святки".</p>	<p>Регулятивные УУД          Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность</p>

Февраль	<p>Песни "Прощание с букварем", "Великаны", "Мы - военные", "Пацаны". Сценка "В армии служить".</p>	<p>Л: Осознание различных направлений современного музыкального искусства Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, Формирование чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимание чувств других людей Регулятивные: Составление плана исполнительского развития песни; Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности (исполнения песни); Коммуникативные: Участвовать в обсуждении, в коллективном воплощении музыкальных образов; Уметь выражать свои мысли в диалогической речи (Использование диалогового метода – вопрос учителя-ответ учащихся); Познавательные: Дети должны познакомиться с такими понятиями, как Диалог, Музыкальный Диалог. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству через исполнительскую деятельность; Образно-интонационный анализ песни: понимание художественно-образного содержания произведения и реализация его в исполнении, раскрытие средств его воплощения в исполнении (характер, жанровая основа, ритм, регистр, лад, тембр; различать особенности построения музыки и осмысленно исполнять (куплетная форма: запев, припев); реализовать в исполнении интонации диалога-спора, высказывания и ответа – в направлении движения мелодии, утвердительной интонации в пластическом интонировании).</p>
---------	---	--

<p>Март</p>	<p>Песни "Мамочка моя", "Далеко от мамы". Участие в празднике "Прощание с азбукой". Праздник мам.</p>	<p>Регулятивные УУД: Обучающийся научится: -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах работы; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД: -понимать и применять полученную информацию ; Коммуникативные УУД: -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена". Сценка "Мой дедушка".</p>	<p>Предметные результаты: Учащиеся научатся: -читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; -выразительному чтению; -развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; -видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; -сочинять этюды по сказкам; -умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение) Регулятивные УУД: -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах работы; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Коммуникативные УУД: -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, Познавательные УУД: -понимать и применять полученную информацию ;</p>

Май	Песни победы.  Сценка "Приключения в школе". Финальный спектакль.	Регулятивные УУД Учатся воспринимать музыку как образное искусство Коммуникативные УУД Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  Познавательные УУД Формирование умения излагать свою точку зрения. Развитие умения глубже понимать смысл произведения. Личностные УУД Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
-----	--	---

Методическое обеспечение программы:

№п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1. Книгопечатная продукция.		
1	Литература для учителя:  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991г.	1
2	Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей.	1
3	Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Москва, 1992г.	1

4	Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя, Москва, 1997.	1
5	Запорожец Т. Логика сценической речи. Москва, 1974.	1
6	Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. Москва, 1993.	1
7	Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Москва, 1992.	1
8	Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.	1
9	Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.	1
10	Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.	1
	Литература для ученика:	
1	Сказки К.И. Чуковского.	1
2	Сборники скороговорок, чистоговорок и считалок.	1
3	Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.	1
4	Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001	1

5	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.	1
2. Печатные пособия.		
1.	Карточки с названиями животных	По количеству учащихся
2	Карточки с названиями профессий	По количеству учащихся
3. Технические средства обучения.		
1	Телевизор.	1
2	Мультимедийный проектор.	1
3	Компьютер.	1
4	Музыкальный центр.	1
5	Видеодвойка.	1
4. Экранно-звуковые пособия.		
1	Диски с записью сказок и постановок	11
2	Диски с записью музыки	5
3	Мультимедийные презентации на электронных носителях	10

Поурочное планирование

№ урока	Тема	Дата проведения
1-4	Исполнение знакомых песен. Песни об осени: "Журавлик", "Осень постучалась к нам", "Посвящение учителю", "Наша начальная школа", Сценка "Учиться надо всем". Праздник "Осени"	
5-8	Песни "Все вместе", "Солнечный круг", "Мы- Земляне". Подготовка К Дню Матери	
9-12	Праздник "День матери"	
13-16	Песни в Новогоднюю ночь Новогодний хоровод "Новогодняя сценка "Приключения Новогодней ёлки"	
17-20	Песни "Рождество", "Колокола России". Сценка "Святки, святки".	
21-24	Песни "Прощание с букварем", "Великаны", "Мы - военные", "Пацаны". Сценка "В армии служить".	
25-28	Песни "Мамочка моя", "Далеко от мамы". Участие в празднике "Прощание с азбукой". Праздник мам.	
29-31	Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена". Сценка "Мой дедушка".	
32-33	Песни победы.  Сценка "Приключения в школе".	

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Г.Я. Суязова «Мир вокального искусства», «Учитель» Волгоград 2010г.