

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей кафедры начальных классов
протокол № 1 от 28.08.2017г

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР(УР,УМР)



Рабочая программа
курса дополнительного образования «Ритмика и танцы»
на период получения начального общего образования

Составитель(и):
Андрienко Олеся Юрьевна
преподаватель детской студии «Искорки»

Маслянино 2017

Пояснительная записка

Учебный курс составлен на основе нормативных документов:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373 (в ред приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241; от 22 сентября 2011 г. № 2357; от 18.12.2012 N 1060; от 29.12.2014 N 1643; от 31.12.2015 N 1576).
- Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011г.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Маслянинской СОШ №1

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В младшем школьном возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей школьного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении *основного программного требования* — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Общая характеристика учебных занятий

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 8 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального

восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Описание места курса в учебном плане.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе и составляет: 1 класс – 33 часа в год (1 час в неделю),

2-4 класс – 34 часа в год (1 час в неделю). Форма обучения – групповая.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Ценность искусства танца – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В программу включен танцевальный материал наиболее значимых жанров хореографии: элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
конкретного учебного предмета, курса**

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	• необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. Класе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): кovyрялочка, моталочка, молоточек, маятник; • импровизировать; • работать в группе, в коллективе. • выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный	- полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую,	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования

	итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	звучную речь как средство полноценного общения. Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	---	--	--

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты 2 уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты 3 уровня:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,
конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Содержание учебного предмета, курса.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- *хороводы плясового характера*, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- *детский «бальный танец»*, включающий вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами .
- *характерный танец*, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ п/п	Тема	Виды деятельности
1	Что такое ритмика.	Игровая Познавательная
2	Ритмический рисунок.	Трудовая Игровая Познавательная
3	Элементы музыкальной грамоты.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
4	Позиции, поклон, танцевальный шаг.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
5	Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
6	Ходьба с остановкой на пятках, на носках.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
7	Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.

8	Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
19	Ходьба с носка на пятку, пружинистым шагом, со сменой направления.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
10	Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
11	Отработка ритмико-гимнастических упражнений.	Познават., трудов. Игров.
12	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
13	Изучение основных фигур рисунка танца.	познават., трудов. Игров.
14	Повторение и закрепление всего изученного материала.	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
15	Танцевальный праздник.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
16	Изучение элементарного этюда. Экспозиция. Завязка «Божьи коровки»	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
17	Изучение элементарного этюда Развитие действия. Кульминация. «Божьи коровки»	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
18	Изучение элементарного этюда. Финал. «Божьи коровки»	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
19	Изучение элементарного этюда. Экспозиция. «Собираем ромашки»	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
20	Изучение элементарного этюда. Завязка. «Собираем ромашки»	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
21	Изучение элементарного этюда. Развитие действия. «Собираем ромашки»	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
22	Изучение элементарного этюда. Кульминация. «Собираем ромашки»	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
23	Изучение элементарного этюда. Финал. «Собираем ромашки»	познават., худ. В-во, трудов. Игров.
24	Повторение и закрепление	познават., худ. В-во, трудов. Игров.

	танцевального материала.	
25	Изучение танцевальных основ в паре. Этикет. Правила поведения в паре. Что такое парный танец.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
26	Разучивание шага польки. Разучивание шага польки в паре.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
27	Разучивание галопа в паре, лицом к друг другу.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
28	Разучивание этюда «Французская полька» в парах.	Познават., худ. В-во, трудов. Игров.
29	Разучивание этюда «Французская полька» в парах. Экспозиция. Завязка.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.
30	Разучивание этюда «Французская полька» в парах. Развитие действия. Кульминация.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.
31	Разучивание этюда «Французская полька» в парах. Финал.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.
32	Повторение изученного материала.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.
33	Повторение изученного материала. Подготовка к показу.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.
34	Заключительное занятие. Танцевальный праздник.	Социальное В-во худ. В-во, трудов. Игров.

Календарно – тематическое планирование занятий на 2016-2017 учебный год
(1 класс)

№ п\п	Дата	Тема урока	Часы
1		Беседа по технике безопасности при разучивании движений.	1
2		Позиции ног. Основные понятия.	1
3		Позиции рук. Основные понятия.	1
4		Разучивание разминки.	1
5		Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
6		Углы поворотов на носках.	1
7		Галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.	1
8		Перестроения. «Линии».	1
9		Перестроения. «Змейка»	1
10		«Хоровод». Перекаты стопы.	1

11		Перестроения, «Шахматы»	1
12		Движения на развитие координации.	1
13		Ходьба с координацией рук и ног.	1
14		Бег и подскоки.	1
15		Элементы асимметричной гимнастики.	1
16		Упражнения на развитие тела под музыку.	1
17		Красота движений.	1
18		Упражнения для развития позвоночника.	1
19		Закрепление изученных упражнений.	1
20		Упражнения на развитие координации. Танец «Стирка»	1
21		«Я – герой сказки». Любимый персонаж (имитация под музыку).	1
22		Основные движения, переходы в позиции рук.	1
23		Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка.	1
24		Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	1
25		Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	1
26		Упражнения на выстукивание под музыку.	1
27		Отработка упражнений.	1
28		Закрепление изученного.	1
29		Общеразвивающие упражнения.	1
30		Общеразвивающие упражнения: перекаты спопы.	1
31		Геометрические композиции фигур(индивидуальные и коллективные).	1
32		Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	1
33		Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц». Урок-смотр знаний.	1
		ИТОГО	33

**Календарно – тематическое планирование занятий на 2017-2018 учебный год
(2 класс)**

№ п\п	Дата	Тема урока	Часы
1		Беседа по технике безопасности при разучивании движений.	1
2		Позиции ног. Повторение.	1
3		Позиции рук. Повторение.	1
4		Повторение разминки.	1
5		Направления движения. Перестроения.	1
6		Танцевальный шаг.	1
7		Переменный шаг.	1
8		Боковой шаг.	1
9		Галоп.	1

10		Подскоки.	1
11		Определение такта в музыке.	1
12		Определение темпа музыкальной композиции.	1
13		Ускорение темпа движений.	1
14		Замедление темпа движений.	1
15		Характер танцевальной музыки.	1
16		Ходьба с координацией рук и ног.	1
17		Плавность движений.	1
18		Красота движений.	1
19		Закрепление изученных упражнений.	1
20		Элементы народной хореографии: хоровод.	1
21		Элементы народной хореографии: пляска одиночная.	1
22		Элементы народной хореографии: пляска парная	1
23		Элементы народной хореографии: перепляс.	1
24		Элементы народной хореографии: массовый пляс.	1
25		Элементы народной хореографии: ковырялочка.	1
26		Элементы народной хореографии: елочка.	1
27		Отработка упражнений.	1
28		Закрепление изученного.	1
29		Общеразвивающие упражнения.	1
30		Общеразвивающие упражнения: плавная ходьба на носочках.	1
31		Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1
32		Композиция танца: экспозиция, завязка, развитие танца.	1
33		Композиция танца: кульминация, развязка.	1
34		Урок-смотр знаний.	1
		ИТОГО	34

**Календарно – тематическое планирование занятий на 2018-2019 учебный год
(3 класс)**

№ п\п	Дата	Тема урока	Часы
1		Беседа по технике безопасности при разучивании движений.	1
2		Позиции в танце.	1
3		Разучивание разминки.	1
4		Направления движения. Перестроения.	1
5		Танцевальный шаг. Переменный шаг. Боковой шаг.	1
6		Галоп. Подскоки.	1
7		Упражнения на определение такта в музыке.	1
8		Упражнения на определение темпа музыкальной композиции.	1
9		Танцевальные движения в разном темпе.	1
10		Характер танцевальной музыки.	1
11		Координация движений.	1
12		Плавность движений.	1
13		Красота движений.	1

14		Закрепление изученных упражнений.	1
15		Жанры музыки: марш.	1
16		Жанры музыки: песня.	1
17		Жанры музыки: танец.	1
18		Актерская выразительность	1
19		Упражнения в актерской выразительности.	1
20		Основные движения русского танца: хороводный шаг.	1
21		Основные движения русского танца: переменный ход.	1
22		Вращения на месте и в движении.	1
23		Дроби простые, синкопированные, ключ.	1
24		Веревочка, присядки.	1
25		Элементы народной хореографии: кадриль квадратная.	1
26		Элементы народной хореографии: кадриль линейная.	1
27		Элементы народной хореографии: кадриль круговая.	1
28		Отработка упражнений.	1
29		Закрепление изученного.	1
30		Классический танец: вальс. Разучивание шагов.	1
31		Классический танец: вальс. Отработка шагов.	1
32		Классический танец: фигурный вальс.	1
33		Классический танец: фигурный вальс. Закрепление.	1
34		Урок-смотр знаний.	1
		ИТОГО	34

**Календарно – тематическое планирование занятий на 2019-2020 учебный год
(4 класс)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Часы
1		Беседа по технике безопасности при разучивании движений.	1
2		Позиции в танце.	1
3		Разучивание разминки.	1
4		Направления движения. Перестроения.	1
5		Танцевальный шаг. Переменный шаг. Боковой шаг.	1
6		Галоп. Подскоки.	1
7		Упражнения на определение такта в музыке.	1
8		Упражнения на определение темпа музыкальной композиции.	1
9		Танцевальные движения в разном темпе.	1
10		Характер танцевальной музыки.	1
11		Координация движений.	1
12		Плавность движений.	1
13		Красота движений.	1
14		Закрепление изученных упражнений.	1
15		Жанры музыки: марш.	1
16		Жанры музыки: песня.	1
17		Жанры музыки: танец.	1
18		Актерская выразительность	1

19		Упражнения в актерской выразительности.	1
20		Основные движения русского танца: хороводный шаг.	1
21		Основные движения русского танца: переменный ход.	1
22		Вращения на месте и в движении.	1
23		Дроби простые, синкопированные, ключ.	1
24		Веревочка, присядки.	1
25		Элементы народной хореографии: кадрили квадратная.	1
26		Элементы народной хореографии: кадрили линейная.	1
27		Элементы народной хореографии: кадрили круговая.	1
28		Отработка упражнений.	1
29		Закрепление изученного.	1
30		Классический танец: вальс. Разучивание шагов.	1
31		Классический танец: вальс. Отработка шагов.	1
32		Классический танец: фигурный вальс.	1
33		Классический танец: фигурный вальс. Закрепление.	1
34		Урок-смотр знаний.	1
		ИТОГО	34

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Список литературы.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.П.: Диамант, 1997)
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренировки и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
- Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
- Петрушинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)
- Учебно-методический комплекс.
- Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
- Т. А. Затыкина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001)
2. Технические средства обучения - ноутбук, музыкальный центр, телевизор.
3. Экранно – звуковые средства: USB носитель, музыкальный сборник: «Детские песни», «Барбарики», «Непоседы», «Семицветики», «Волшебники двора».