

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1

Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО

решением методического объединения

учителей технологии

протокол № 1 от 25.08.2018г



Рабочая программа по внеурочной деятельности курса

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

для основного общего образования.

Составитель:

Бадер Любовь Артемьевна

Учитель технологии.

Маслянино 2018__

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО

решением методического объединения

учителей _____

протокол № _____ от

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (НМР)

Рабочая программа по внеурочной деятельности курса
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
для основного общего образования.

Составитель:

Бадер Любовь Артемьевна

Учитель технологии.

Маслянино 2018__

Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса «Основы дизайна» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Нормативные основания разработки рабочей программы элективного курса «Основы дизайна»:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». (Зарегистрирован в Минюсте России 06.02.2015 N 35915).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N189 об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11. 2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 N 40154).

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Маслянинской СОШ № 1, утверждённая приказом директора МБОУ Маслянинской СОШ № 1 от 31.08.2013г № 83/4 .

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-программам начального общего, основного Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р.

Программа предназначена для детей 11-16 лет и рассчитана на 3 года(102ч)

В рамках реализации программы предусмотрена выставка творческих работ и защита проектов.

Актуальность курса

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды во всех ее составляющих.

Курс «Основы дизайна» актуален, т.к. изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника.

Дизайн – это единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, зданий, ландшафта, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, одежды и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждому предмету или объекту.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам, ландшафту, интерьерам и т.д., дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная роль в жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного и ландшафтного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Основной целью курса «Основы дизайна» является **формирование у детей особого стиля мышления**, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Задачи:

- развивать образное мышление и пространственное представление;
- повысить графическую грамотность (чтение чертежей и выполнение различных видов графических работ);
- способствовать формированию творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (рисунки, эскизы, чертежи-проекты, макетирование, моделирование и т.п.).

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующего основополагающего **принципа: сотрудничество и сотворчество**, создание на занятиях атмосферы равенства "партнеров" в общении;

1.Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- Овладеть навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- Уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- Овладеть навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, природного материала.
- Проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, жизни (родине, природе, семье);
- Проявлять художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;
- Принимать разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.

Метапредметные:

- Проявлять желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- Овладеть способностями, оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников;
- Обогащать ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Овладеть художественно-образным воображением и мышлением, художественной интуицией и памятью;
- Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

Предметные:

По окончании курса обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- основные составляющие дизайна;
- основные стили ландшафтного дизайна;
- психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека;
- принципы гармоничной композиции;
- особенности дизайна, его место в системе пластических искусств;
- направления графического дизайна;

- природные компоненты ландшафта;
- особенности ландшафтной архитектуры;
- функционально-пространственные основы организации интерьера,

уметь:

- применять различную технику выполнения рисунка, графики, росписи, макета и т. д.;
- подбирать цвет по колориту;
- компоновать элементы композиции;
- моделировать формы в перспективных изображениях;
- составлять композиции объединенных по определенному принципу;
- разрабатывать и проектировать ландшафтные композиции;
- использовать художественные свойства композиции (цвет, свет, контраст и др.);
- моделировать и конструировать различные формы;
- проектировать зоны квартиры, дома, участка.
- создавать цветочные композиции из цветущих и не цветущих растений.

2. Содержание курса.

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм и методов обучения:** индивидуальная, в парах, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита (по окончанию курса), презентация, экспертная деятельность. При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, технологические умения.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания.

Учебные задания прививают обучающимся необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Формы обучения:

- сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на занятиях;
- формы урока: беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы, работа в парах.
- комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.).

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- сравнение и сопоставление,
- импровизация,
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора),
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от частного к общему и от общего к частному).

Перечень творческих и практических работ:

- Превращение реалистического изображения в декоративное, абстрактное.
- Мысленный разбор предметов на составляющие элементарные части.
- Проектирование зон комнаты (выполнение эскизов, план)
- Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту.
- Упражнение на составление контрастных цветовых сочетаний.
- Упражнение на цвет (влияние фактуры на цвет).

- Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Правила передачи движения и покоя в композиции.
- Построение перспективы интерьера.
- Проектирование элементов интерьера.
- Ландшафтное проектирование.
- Агротехника цветочно-декоративных растений.
- Экспликация и зонирование территории.

Форма отслеживания результата, это участие в конкурсах и выставках, защита проектов, наблюдения, заполнение индивидуальных листов учета достижений.

Контроль планируемых результатов

Планируемые результаты	Контроль
регулятивные	Декабрь Май
познавательные	
коммуникативные	

Система оценивания: зачет / незачет.

Программа предусматривает достижение трех уровней результатов:

<i>Первый уровень результатов</i>	<i>Второй уровень результатов</i>	<i>Третий уровень результатов</i>
Предполагает приобретение новых знаний, опыта в решении творческих задач, умение противостоять трудностям. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Результат выражается в понимании обучающихся сути творческой деятельности, как самовыражение собственных эмоций.	Предполагает позитивное отношение обучающихся ко всему, что их окружает в жизни. Активное самопознание. Результат проявляется в использовании различных материалов для личного творчества и в самостоятельном их выборе.	Предполагает умение сотрудничать и работать в группе, договариваться в ходе творческой деятельности. Самостоятельно заниматься творчеством, фантазировать и организовывать свое творческое пространство. Результат представлен через презентации проектов, участие в конкурсах и выставках в разных творческих номинациях.

Программа первого года обучения состоит из 4-х предметных блоков. Первый – «Изобразительная грамота» - направлен на изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Второй – «Материаловедение» - базируется на знакомстве со свойствами разных материалов и использовании их возможностей на практике. Третий – «Проектирование», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн - проектов. Четвертый «Ландшафтный дизайн»- направлен на разработку и проектирование ландшафтных композиций.

Первый год обучения.

№	Предметные блоки	Кол-во часов
1	Изобразительная грамота	10
2	Материаловедение	6
3	Проектирование	9
4	Ландшафтный дизайн	10
Всего		35

Программа второго года обучения состоит из 4-х предметных блоков. Первый – «Графический дизайн» - художественно-проектная деятельность, направленная на развитие графической грамотности, на изучение основ живописи, дизайнерской композиции. Практическая часть, составление композиции «Икебана». Второй блок – «Ландшафтный дизайн» - направлен на проектирование ландшафтных композиций, зонирование территорий, а также на изучение стилей в ландшафтном дизайне и составление сметы объекта. Третий – «Дизайн интерьера» направлен на проектирование интерьера, где объектом для творчества будет комната для релаксации. Четвертый «Бумагопластика» - это направление развивает пространственное воображение, глазомер умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку и активно включается в продуктивную деятельность.

Второй год обучения.

№	Предметные блоки	Кол-во часов
1	Графический дизайн	10
2	Ландшафтный дизайн	11
3	Дизайн интерьера	5
4	Бумагопластика	9
Всего		35

Программа третьего года обучения состоит из одного предметного блока «Ландшафтный дизайн», который направлен на изучение цветочно - декоративных растений, разработку и проектирование ландшафтных композиций с включением ручья, природного камня, декоративного болота. Это блок также знакомит с множеством решений благоустройства ландшафтных территорий и земельных участков. А знания о возведении альпийских горок, и оформление газонов и клумб, с включением малых архитектурных форм (скульптур, беседок, мостиков, качелей), искусственных водоемов и многое другое помогут обучающимся создать мини – проекты: «Альпинарий», «Мой сад», «Любимый уголок».

Третий год обучения.

№	Предметные блоки	Кол-во часов
1	Ландшафтный дизайн	35
Всего		35

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Тема занятия	Кол - во час.	Деятельность ученика	Форма организац ии деятельно сти	дат а
Изобразительная грамота					
1.	Роль дизайна в жизни человека. Дизайн. Область дизайна. (цветной картон, клей, ножницы)	2	Упражнение «коробка» Практическая работа: Выполнение визиток «Это - Я!»	Индивид. работа	
2.	Линия и ее возможности . (гелиевая ручка, лист)	3	Практическая работа: Дудлинг.	Индивид. работа	
3.	Упражнение-тренинг «Дорисуй изображение»	1	Практическая работа: Упражнение – тренинг «Дорисуй изображение»	Индивид. работа	
4.	Композиция и цвет в дизайне. Композиционный центр.	2	Практическая работа: Упражнение-тренинг «Каракули».	Индивид. работа	
5.	Графические возможности. Шрифт. (Эмблемы, реклама, товарные знаки и т.д.)	2	Творческая работа: Создание эскиза.	Индивид. работа	
Материаловедение.					
6.	Материал-бумага.	2	Творческая работа в технике «печатание смятой бумагой»	Работа в парах	
7.	Конструирование из бумаги.	1	Практическая работа: складывание, вырезание скручивание бумаги.	Индивид. работа	
8.	Объемные композиции. (Пластик, магнит, клей).	2	Творческая работа: Лепка магнитов и их изготовление.	Индивид. работа	
9.	Ткань для мульчирования почвы. Мульча. Мульчирование почвы.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронталь ная	
Проектирование.					

10	Проектирование ландшафтных композиции из растений, камней.	1	Творческая работа: Проектные зарисовки. Наброски.	Работа в парах	
11	Игрушка как объект дизайна. Нетрадиционные техники: рисование свечой, поролоном. (Форма, фактура, цвет).	3	Творческая работа: создание эскиза в цвете.	Индивид. работа	
12	Проектирование игровой детской площадки с включением естественных ландшафтных условий.	2	Творческая работа: создание эскиза.	Работа в группах	
13	Проектирование интерьера.	2	Творческая работа: Эскизные зарисовки.	Индивид. работа	
14	Разработка посуды оригинальной формы (для самолета, детского сада, туризма)	1	Творческая работа: Эскизные зарисовки.	Работа в группах	
	Ландшафтный дизайн.				
15	Садовые дорожки, беседки, перголы, арки, павильоны, патио, аллеи.	2	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Работа в группах	
16	Газон.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная	
17	Топиарное искусство	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная	
18	Почвопокровные растения. Очиток, мох декоративный.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная Индивид. работа	
19	Экзотические растения.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск	Фронтальная	

			информации.		
20	Мини-проект «Мой ландшафтный уголок».	4	Разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Индивид. работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Тема занятия	Кол - во час.	Деятельность ученика	Форма организац ии деятельно сти	дат а
Графический дизайн.					
1.	Искусство «Икебана».	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации. Практическая работа: Наброски композиции.	Фронталь ная Индивид. работа	
2.	Композиция «Икебана», букет.	1	Практическая работа: Создание цветочных композиций из цветущих и не цветущих растений. Составить букет или композицию	Индивид. работа	
3.	Дудлинг.	3	Практическая работа: Упражнение «Солнечные лучи».	Индивид.	
4.	Упражнение-тренинг «Дорисуй изображение»	1	Практическая работа: Упражнение «Дорисуй изображение».	Индивид. работа	
6.	Проектирование и конструирование.	1	Практическая работа: изготовление шаблонов и трафаретов.	Индивид. работа	
7.	Нетрадиционные техники.	3	Творческая работа: Композиция «Зима»,	Индивид. работа	

	Техника «набрызга», монотипия, печатание паралоном.		«Осень», «Весна», «Лето».		
Ландшафтный дизайн .					
8.	Ландшафтный дизайн - исходные понятия и определения.	2	Практическая работа: Рисование скамьи, беседки, ступенек.	Индивид. работа	
9.	Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне.	5	Мини - проект: ландшафтная композиция в определенном стиле.	Работа в парах	
10	План и зонирование. территории. Масштаб.	2	Практическая работа: Экспликация. Зонирование территории	Индивид. работа	
11	Разновидности посадок и их планирование. План посадки. Почва для посева семян.	1	Поиск информации. Практическая работа: «План посадки».	Фронталь ная	
12	Ландшафтные проекты. Смета выполненных работ.	1	Практическая работа: Составление сметы.	Работа в парах	
Дизайн интерьера.					
13	Композиция, цвет и планировка в интерьере.	1	Творческая работа: Проектирование интерьера. Наброски, зарисовки.	Работа в парах	
14	Интерьер комнаты для релаксации. (Гармония природы)	4	Творческая работа: Проектирование комнаты для релаксации.	Работа в парах	
Бумагопластика.					
15	Приемы бумагопластики. (сгибание, прорезывание, гофрирование).	2	Практическая работа с бумагой: скручивание, гофрирование, прорезывание и сгибание.	Индивид. работа	
16	Объемное	3	Практическая работа: выполнения макетов	Индивид. работа	

	конструирование.		простейших геометрических тел. (Куб, параллелепипед и т. д.) при помощи шаблонов.		
17	Мини-проект «Я-архитектор». (Замок, башня, беседка, здание...)	4	Творческая работа: создание своего архитектурного мини-проекта	Индивид. работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Тема занятия	Кол - во час.	Деятельность ученика	Форма организац ии деятельно сти	дат а
Ландшафтный дизайн.					
1.	Экскурсия в дендрарий	1	Исследование.	Коллективная	
2.	История возникновения и развития ландшафтного искусства.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная Индивид. работа	
3.	Проблемы ландшафтного проектирования.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная Индивид. работа	
4.	Элементы ландшафтной архитектуры.	2	Практическая работа: Наброски и зарисовки	Индивид. работа	
5.	Планировка участка: круговой стиль, свободный стиль, прямоугольный стиль, диагональный стиль, симметричный и т.д.	2	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Индивид. работа	
6.	Альпийские горки и рокарии. Виды, формы, стили альпийских	2	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск	Фронтальная Индивид.	

	элементов.		информации.	работа	
7.	Каменистые сады. Растения для альпинариев. Мини-проект «Альпинарий».	2	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Индивид. работа	
8.	Цветники. (Клумбы, рабатки, группы...) Цветники и клумбы. Структура и форма клумб. Ковровые цветники. Уход за цветником	2	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации. Практическая работа: Наброски клумб различной формы.	Фронтальная Индивид. работа	
9.	Цветочно-декоративные растения душистые. (для бордюров)	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная Индивид. работа	
10	Ампельные цветы.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная	
11	Стили ландшафтного дизайна. Характерные черты.	3	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Работа в парах	
12	Цветочно - декоративные растения для вертикального озеленения. (Однолетние и многолетние)	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации.	Фронтальная Индивид. работа	
13	Цветочно - декоративные растения родом из Европы, Азии, Африки и Америки.	1	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации. Практическая работа: Цветочный калейдоскоп.	Фронтальная Индивид. работа	
14	Цветочно -	1	Конспектирование.	Фронтальная	

	декоративные растения для выращивания на балконах.		Изучение нового материала. Поиск информации.	ная Индивид. работа	
15	Мини-проект: «Мой сад».	4	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции	Индивид. работа	
16	Зонирование. Подбор и размещение растений по зонам.	2	Практическая работа: Зонирование, разработка и проектирование ландшафтной композиции.	Работа в группах	
17	Специфика земельного участка: размер, форма, уклон, почва, зеленые насаждения,	2	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации. Практическая работа: «Ситуационный план земельного участка».	Фронталь ная Работа в группах.	
18	Искусственные водоемы.	2	Конспектирование. Изучение нового материала. Поиск информации. Практическая работа: Наброски. Зарисовки.	Фронталь ная Индивид. работа	
19	Мини- проект «Любимый уголок».	4	Практическая работа: Разработка и проектирование ландшафтной композиции с включением ручья, водопада, каскада, фонтана, декоративного болота.	Индивид. работа	

Литература

1. В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» – Москва. Дрофа. 2002г.
2. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
3. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.
4. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 1991.
5. «Композиция». Комплексная программа. Министерство культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва, 2008. – М., 2003,
6. «Графический дизайн» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва, 2008. – М., 2006.
7. Интерьер уютного сада/Алекс Купер; – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Современный дизайн участка/Сост. Витвицкая М. Э. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
9. Юрценко А. В. Цветы у вашего дома. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
10. Планировщик содового участка 3D/ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2006.
11. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие./М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.