

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 1
р.п. Маслянино Маслянинского района Новосибирской области**

ПРИНЯТО

решением методического объединения
классных руководителей
протокол № 1 от 28.08.2018

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР (УР, УМР)
Н. Г. Сторожилова Сторожилова Н. Г.
От 28.08.2018

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мультстудия»

Составитель:
учитель ИЗО и технологии
Бубенщикова О. А.

2018/2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями от 29 июня 2011 г.);
3. Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
6. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
8. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 "Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием" (вместе с "Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся");
9. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
10. Письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 N 08-761 "Об изучении предметных областей: "Основы религиозных культур и светской этики" и "Основы духовно-нравственной культуры народов России".
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015. www.fgosreestr.ru).

12. Основная образовательная программа основного общего образования Маслянинской СОШ № 1.
13. Авторская программа И.Г. Гориной. Дом мультфильмов.
14. Е.Р.Тихонова. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. – Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2011г.

Цель курса:

Создание благоприятного пространства, расширяющего возможности для самореализации личности и способствующего успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка в процессе выполнения творческой проектной деятельности группового характера по созданию мультфильмов.

Воспитание интереса обучающихся к познавательной, информационной и коммуникационной деятельности в процессе изучения компьютерных технологий, возможностей фотосъемки, видеосъемки, мультипликации.

Формирование конструкторских и исследовательских навыков активного творчества с использованием современных технологий. Развитие навыков планирования деятельности в процессе выполнения творческого проекта.

Формирование художественной, информационной культуры и эстетического чувства, художественного вкуса и творческого воображения обучающихся.

Формирование первоначальных представлений о профессиях связанных с мультипликацией, в которых информационные технологии играют ведущую роль.

Творческие задачи I этапа (7 класс)

- Погружение в атмосферу творчества, активизация фантазии, свободы выбора, знакомство со всеми направлениями деятельности студии;
 - Освоение основных профессиональных навыков, необходимых для создания мультфильма;
 - Развитие художественного вкуса (борьба с экранной пошлостью);
 - Основы экранного мышления;
 - Эмоциональное развитие, умение управлять своими эмоциями, голосом, телом;
 - Духовно-нравственные поиски в русле осознания себя, окружающего мира.
- Понятия: любовь, вера, добро, зло.

Творческие задачи II этапа (8 класс)

- Организация атмосферы свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества;
- Свободное пользование приобретенными навыками в работе над мультфильмом, новаторство, совершенствование, умение пользоваться опытом выдающихся аниматоров;
- Общая художественная и экранная культура, интерес к мировым художественным ценностям;
- Свободное владение и контроль над эмоциями. Физическая и психическая закрепощенность, дающая выход на активную творческую деятельность;
- Духовно-нравственное становление личности (выбор жизненного пути, выбор профессии).

Формы организации занятий: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильмов с обсуждением, беседы, демонстрация-объяснение, практические занятия (компьютерный практикум), проект, презентация, ТКД, церемония.

Формы контроля: Парад мультпрофессий, результат выполнения учащимися практических заданий для самостоятельного выполнения, защита итоговых групповых проектов, презентация.

Общая характеристика учебного предмета.

Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая дальнейшую социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Компьютерные технологии в учебном процессе способствуют формированию познавательных и творческих способностей ребенка. Развивающая сторона занятий по приобщению к информационным технологиям направлена на формирование приемов учебной деятельности в условиях информатизации.

Эффективность обучения основам информационной грамотности зависит от правильного учета психофизиологических особенностей детей данного возраста, соблюдения санитарно-гигиенических и эргономических норм во время организации и проведения занятий, профессиональной компетентности преподавателя в области воспитания и обучения.

Приоритетный национальный проект «Образование» остается одним из ключевых механизмов развития общего образования. Школа – это важный инструмент достижения индивидуального успеха. Главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, другие мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Данная программа предназначена для вовлечения учащихся 7-8 в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для учащихся любого возраста. Он удачно сочетается с элементами игры и участия ребят в конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.п.

Программа основана на адаптации к условиям дополнительного образования предметов, изучаемых в рамках основной программы: информатика и ИКТ, литература, русский язык, изобразительное искусство, окружающий мир, музыка.

К числу таких форм адаптации относится комплексное искусство мультипликации, близкое и понятное детям.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых

является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов.

Основные направления творчества:

- Литературное творчество, основы кинодраматургии;
- Изодейтельность (графика, живопись, скульптура и цветоведение);
- Пластика* и сценическая речь;
- Дизайн звука (шумы, речь, музыка);
- Основы режиссуры;
- Анимация;
- Киноведение.

Место предмета в учебном плане.

Курс рассчитан на два года обучения: 35 занятий в год (одно занятие в неделю).

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет (7-8 классы).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения внеурочного курса

Личностные: у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

Обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Internet, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации;

получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные:

обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для среднего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст сценария; создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;

получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

I этап 7 класс			
Раздел	Формы работы	Основное содержание	Виды деятельности
<i>Литературное творчество (основы драматургии)</i> 4 часа	Групповая, индивидуальная. В парах.	Сказка - стихи - рассказ - сюжет Композиция сказки, сюжета. Драма. Действие - событие. Выделение главного. Главный герой. Крупный план в литературе и в кино. Вывернуть наизнанку знакомую сказку. Сделать раскадровку. Режиссерский сценарий. Литературный сценарий и режиссерский. Их сходство и отличие. Вступление. Развитие. Кульминация. Заключение. Анекдот. Новелла.	Изучение композиции сюжета, выделение главного в произведении, выполнение раскадровки, разработка киносюжетов.

		<p>Мелодрама, репортаж. А. С. Пушкин - хороший кинематографист. Режиссер. Актер. Зритель. ("Пойми меня, а я тебя")</p> <p>Разработка киносюжетов.</p> <p>Мультипликация - язык будущего.</p>	
<p>Изодеятельность и цветоведение.</p> <p>13 часов.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. В парах.</p>	<p>"Линия - след движения" (С. Эйзенштейн) Линия (прямая, волнистая, циркульная) Штрих - черта - линия - соединение линий. Линейная пластика. Стихи - медитации (Н.Рерих). Буквы = цифрам. Точка - клякса - пятно. Кляксография. Понятие о композиции. Титры. Шрифты. Основы начертания букв, знаков. Понятие о рекламе (рекламное объявление) Возможности черно-белой графики. Графические ассоциации.</p> <p>От линии к объему. Объемная мультипликация. Светотень. Черное + белое + 1 цвет. Коллаж. Мой портрет. Бумажная пластика.</p> <p>Фоны. Декорации. Герой. Характер. Кукла - марионетка. От предметного изображения к сюжетному.</p> <p>Форма. Образ. Акцент. Образ и материал (пластилин и папье - маше). Цветоведение. Цветик - 9 - 1 2 - 1 5 - цветик (основные цвета) Цветовые композиции. Контрасты. Четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. Цветовой круг.</p> <p>Цветовая гармония. Музыка Скрябина.</p> <p>Цветовые композиции под музыку.</p> <p>Фантастически возможные миры.</p>	<p>Изображение линейных композиций; выполнение начертаний букв, знаков; создание фонов, декораций; выполнение цветowych композиций.</p>
<p>Пластика + сценическая речь + дизайн звука.</p> <p>8 часов.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. В парах.</p>	<p>Азбука движения – фазы движения. Ритм. Мое лицо. Страна улыбок. Глаза + улыбка + голос. Мимика, жесты, настроение. Положительные и отрицательные эмоции. Актер в роли куклы. Игра – воплощение.(Как в жизни, с преувеличением.) Движение – действие – событие. Немое кино – пантомима (Чаплин). Монолог – диалог (без текста). Выразительность движения. Перевоплощение («Я – чайник. Ты – лимон. Или кусочек сыра»). Разыгрывание киносюжетов с использованием случайных вещей. Немое и звуковое кино.</p>	<p>Разыгрывание киносюжетов; игра на озвучивание ; игра по ролям; знакомство с технологией монтажа; съемка трюков.</p>

		<p>Выразительные возможности звука. Звук как элемент сюжета. Звуковые этюды (Оживить картинку, досочинять, показать). Ритмы в природе. Ритмы в музыке.</p> <p>Музыкальную фразу выразить словами, досочинять, показать).</p> <p>Игры на озвучивание (по готовым фильмам, по шумам придумать короткий рассказ).</p> <p>Игра на воображаемых инструментах.</p> <p>Пение и игра под фонограмму.</p> <p>Голос и речь человека (громко – тихо, высоко – низко, медленно – быстро). Превратить комнату (в базар, лес, двор, вокзал, магазин, т.д.). Распределить роли, сыграть и записать на диктофон. Пластические импровизации.</p> <p>Драма, Мелодрама. Мюзикл.</p> <p>Мелодраматические этюды по собственному сочинению. Пашюмодичесжга тпلسа «к Новому году «»(ноктюрн, тарантелла</p> <p>Кадр. Композиция кадра. Эпизод.</p> <p>Раскадровка. Режиссерский сценарий.</p> <p>Общий план. Средний. Среднекрупный план. Крупный план. Деталь.</p> <p>Монтаж. Ритм. Виды монтажа. Функции монтажа. Из истории кино (Гриффит, Эйзенштейн). Понятие и знакомство с таймингом.</p> <p>Расчет количества фаз в движении и количество кадров на фазу.</p> <p>Хронометраж.</p> <p>Импровизации на вертикальной стене.</p> <p>Импровизации под камерой (возникающий рисунок). Съемка сюжетного рисунка. Аппликационные этюды.</p> <p>Съемка трюков (исчезновение и появление, размытые превращения).</p> <p>Черно-белые, цветные и звуковые этюды на одну и ту же тему. Сравнение. Анализ</p> <p>Съемка коллективно-индивидуальных этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сборник новелл или цепь мелодрам - сборник этюдов - мыльная сказка <p>Просмотр. Детский художественный совет. Обсуждение и анализ.</p>	
--	--	---	--

<p>Практическое киноведение 9 часов.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. В парах.</p>	<p>Погружение в процесс создания мультфильма. Игра: «Киноведом хочешь стать?» Ведущие кинематографические профессии. Сценарист. С чего начинается кино. Литература и кино. Кинодраматургия. Режиссер. Литературный и режиссерский сценарий. Виды и жанры кино. Стилль, почерк. Просмотр отрывков из лучших отечественных мультфильмов (Назаров, Норштейн, Хитрук, Хржановский, Иванов-Вано, Брумберг и др.) Художник-мультипликатор. Техника мультипликации. Картина. Кадр. Экран. Экранное видение. Экранное мышление. Оператор. Панорама. Система панорам. Ракурс. Ускоренная и замедленная съемка. Кинематографический план. Композиция кадра. Звукооператор. Звуки в мультфильме. Шумы. Музыка. Речь. Звуковые диктанты. Озвучивание мультфильма с диктофоном. Монтажер. Виды монтажа. Принципы монтируемости. Из истории отечественной и зарубежной мультипликации. Просмотр лучших мультфильмов. Просмотр со стоп-кадром. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Навыки киноведческого анализа. Детский художественный совет. Кинословарь. Киновикторины. Кинопробег (экзамен по киноведению).</p>	<p>Погружение в процесс создания немого кино; знакомство с творчеством известных мультипликаторов; изучение композиции кадра; озвучивание мультфильма; просмотр мультфильмов.</p>
--	--	---	---

II этап (8 класс)			
Раздел	Формы работы	Основное содержание	Виды деятельности
<p><i>Литературное творчество (основы драматургии).</i></p> <p><i>4 часа.</i></p>	<p>Групповая, индивидуальная. В парах.</p>	<p>Литература - мать кинематографа. Сюжетообразование. Киносюжет. Построение драматического произведения.</p> <p>Анализ литературного и драматического произведения.</p> <p>Сходство и различие:</p> <p>Действие Событие</p> <p>Конфликт - как двигатель действия и источник драмы</p> <p>Трагедия. Комедия. Фантастика. Реализм. Аллегория. Режиссерские средства.</p> <p>От сценария - к фильму: замысел, идея, сюжет, эпизод, кадр.</p> <p>Поэпизодный план.</p> <p>Художественный образ: поступок > поведение (выразительность), характерность, образ (героя). Особенности языка кино. Работа над сценарием собственного фильма.</p>	<p>Анализ литературного произведения; разработка поэпизодного плана; изучение особенностей языка кино; составление сценария собственного фильма.</p>
<p><i>Изодетельность и цветоведение.</i></p> <p><i>13 часов</i></p>	<p>Групповая, индивидуальная. В парах.</p>	<p>Материал и замысел. Материал и форма. Функции формы и цвета. Построение композиции кадра. Пространство мультфильма. Фоны и декорации. Условность. Однородность. Лаконизм декораций. Главный герой. Характер. Деталь. Отечественная мультипликация (Норштейн, Назаров, Татарский, Бардин, др.).</p> <p>Мировая анимация (Дисней, И.Трнка, К.Кавамото).</p> <p>Эскизы. Цветовое решение, образы героев.</p> <p>Цветоведение. Психология цвета. Цветовые импровизации/Цветовой круг.</p> <p>Цветовые композиции.</p> <p>Куклы. Кукольная мультипликация.</p>	<p>Построение композиции кадра; выполнение эскизов героев будущего мультфильма; выстраивание мизансцен.</p> <p>Просмотр и анализ профессиональных мультфильмов.</p> <p>Анализ выбранной техники и выразительных средств.</p> <p>Изготовление</p>

		<p>Понятие о мизансцене. В театре и в кино.</p> <p>Свет. Естественное и искусственное освещение. Функции света.</p> <p>Кадроплан по рабочему сценарию к собственному фильму. Титры к фильму. Афиша и реклама своего фильма.</p>	афиши и рекламы.
<p>Пластика + сценическая речь + дизайн звука.</p> <p>8 часов.</p>	Групповая, индивидуальная. В парах.	<p>Характерные особенности любого движения (животного и человека).</p> <p>Выразительность движения в мультипликации (подчеркнутость и преувеличение отдельных элементов движения) Работа над образом.</p> <p>Одушевление. Оживление. <u>Динамика и статика. Ритм. Конфликт - двигатель действия.</u> [Содержание только через действие.</p> <p>Бессловесные элементы действия (вес, мобилизация, оценка факта).</p> <p>Куклы и люди.</p> <p>Мизансцены. В театре и в кино.</p> <p>Пауза. Значение паузы.</p> <p>"Ожившие" картины. Кривое, фантастическое зеркало.. Этюды.</p> <p>Слово, шумы, музыка. Озвучивание.</p> <p>Сценическая речь. Работа с микрофоном. Звуковой образ в фильме (Рассказ Пришвина).</p> <p>Зрительно - звуковой образ.</p> <p>Соединение речи, музыки и шумов.</p> <p>Шумомузыка. Шумоимитация.</p> <p>Этюды.</p>	<p>Инсценированные (басен, песен, анекдотов).</p> <p>Пластические импровизации.</p> <p>Проигрывание этюда перед съемкой перед зрителем. Работа над озвучиванием.</p> <p>Подготовка к озвучиванию фильма.</p>
<p>Практическое киноведение. 9 часов</p>	Групповая, индивидуальная. В парах.	<p>Сущность и виды монтажа.</p> <p>Принцип монтируемости кадров.</p> <p>Монтажные переходы.</p> <p>Монтаж в кино (Из истории кино).</p> <p>Эволюция монтажа.</p> <p>Тайминг. Развиваю чувство тайминга.</p> <p>(Темпо - ритм. Синхронизация.</p> <p>Хронометраж.)</p> <p>Этюды снимаем монтажно.</p> <p>Звук и изображение (Иллюстрация, дополнение, контрапункт). Звуковой образ в фильме (Рассказы</p>	<p>Знакомство с эволюцией монтажа. Съемка разными планами и в разных местах с иллюзией непрерывного действия. Отбор звуков(экономичность и сдержанность).</p> <p>Соединение речи, музыки, шумов в</p>

		Пришвина). Звук- элемент драматургии. Значение паузы. Технический монтаж. Склейка. Просмотр.	режиссерском сценарии к своему фильму. Предварительная съемка фильма по рабочему сценарию. Просмотр чернового материала по фильму. Обсуждения и рекомендации. Анализ и доработка фильма. Озвучивание фильма. Расшифровка фонограммы. Съемка авторского фильма
--	--	--	---

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ В 7 КЛАССЕ.

Тема занятия	Кол-во часов на раздел, тему	Форма занятия	Техническое дидактическое оснащение	Формы подведения итогов по каждой теме, разделу
<i>Практическое киноведение 9 ч.</i>				
1.Погружение в процесс создания мультфильма. Игра: "Киноведом хочешь стать?" Ведущие кинематографические профессии. Сценарист.	1	Игра.	Компьютер, экран.	

2.С чего начинается кино. Литература и кино. Кинодраматургия. Режиссер.	1	Занятие-беседа	Компьютер, экран.	
3.Техника мультипликации.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
4.Картина. Кадр. Экран.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран, мультстанок.	
5.Экранное мышление.	1	Занятие-беседа	Компьютер, экран.	
6.Панорама. Система панорам. Ракурс.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
7.Ускоренная и замедленная съемка. Кинематографический план.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран, мультстанок.	
8.Композиция кадра. Звукооператор. Звуки в мультфильме. Шумы. Музыка. Речь.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
9.Озвучивание мультфильма с диктофоном. Монтажер. Виды монтажа. Принципы монтируемости.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран, микрофон.	
<i>Изодеятельность и цветоведение 13 часов.</i>				
1."Линия - след движения" (С. Эйзенштейн)	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
2.Линейная пластика.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
3.Буквы = цифрам.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
4.Точка - клякса - пятно. Кляксография.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
5.Понятие о композиции.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	

6. Титры. Шрифты Основы начертания букв, знаков	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
7. Возможности черно-белой графики. Графические ассоциации.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
8. От линии к объему. Объемная мультипликация.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
9. Светотень. Черное + белое + 1 цвет. Коллаж.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
10. Фоны. Декорации.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
11. Цветоведение. Цветик - 9 - 1 2 - 1 5 - цветик (основные цвета)	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
12. Четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. Цветовой круг.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
13. Цветовая гармония. Цветовые композиции под музыку. Фантастически возможные миры.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	Выставка работ.
<i>Литературное творчество (основы драматургии) 4 часа.</i>				
1. Сказка - стихи - рассказ - сюжет	1	Занятие – беседа.		
2. Композиция сказки, сюжета.	1	Занятие-импровизация		
3. Раскадровка любимой сказки.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
4. Вступление. Развитие. Кульминация. Заключение.	1	Занятие-импровизация	Компьютер, экран.	
<i>Пластика + сценическая речь + дизайн звука 8 часов.</i>				
1. Выразительные возможности звука. Звук как элемент сюжета. Звуковые этюды (Оживить картинку, досочинять, показать).	1	Занятие – игра.	Компьютер, экран.	

Ритмы в природе. Ритмы в музыке.				
2. Кадр. Композиция кадра. Эпизод. Раскадровка. Режиссерский сценарий.	1	Занятие-импровизация		
3. Импровизации под камерой (возникающий рисунок). Съемка сюжетного рисунка. Аппликационные этюды.	1	Съемка коллективно-индивидуальных этюдов.	Компьютер, мультстанок.	
4. Детский художественный совет.	1	Просмотр.		Обсуждение и анализ готового мультфильма

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ В 8 КЛАССЕ.**

Тема занятия	Кол-во часов на раздел, тему	Форма занятия	Техническое дидактическое оснащение	Формы подведения итогов по каждой теме, разделу
<i>Литературное творчество (основы драматургии) 4 часа.</i>				
1. Литература - мать кинематографа. Сюжетообразование. Киносюжет. Построение драматического произведения.	1	Занятие – беседа.	Компьютер, экран.	
2. Трагедия. Комедия. Фантастика. Реализм. Аллегория.	1	Занятие – импровизация	Компьютер, экран.	
3. От сценария – к фильму: замысел, идея, сюжет, эпизод, кадр.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	

4. Поэпизодный план. Художественный образ. Образ героя. Особенности языка кино.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
Изодеятельность и цветоведение. 13 часов				
1. Материал и замысел.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
2. Материал и форма. Функции формы и цвета. Построение композиции кадра. Пространство мультфильма. Фоны и декорации. Условность. Однородность. Лаконизм декораций. Главный герой. Характер. Деталь.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
3. Отечественная мультипликация (Норштейн, Назаров, Татарский, Бардин, др.).	1	Занятие – беседа.	Компьютер, экран.	
4. Мировая анимация (Дисней, И.Трнка, К.Кавамото).	1	Занятие – беседа.	Компьютер, экран.	
5. Эскизы. Цветовое решение, образы героев.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
6. Цветоведение. Психология цвета.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
7. Цветовые импровизации/Цветовой круг.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
8. Цветовые композиции.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
9. Куклы. Кукольная мультипликация.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
10. Понятие о мизансцене. В театре и в кино.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
11. Свет. Естественное и искусственное освещение. Функции света. Просмотр и анализ профессиональных мультфильмов. Анализ выбранной техники и выразительных средств.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
12. Кадроплан по рабочему сценарию к собственному фильму. Титры к фильму.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	
13. Афиша и реклама своего фильма.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран.	Выставка работ.

Практическое киноведение 9 ч. в год.				
1. Сущность и виды монтажа. Принцип монтируемости кадров.	1	Занятие – беседа.		
2. Монтажные переходы. Монтаж в кино (Из истории кино).	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
3. Эволюция монтажа.	1	Занятие – беседа.	Компьютер, экран	
4. Съемка разными планами и в разных местах с иллюзией непрерывного действия. Звук и изображение (Иллюстрация, дополнение, контрапункт). Звуковой образ в фильме (Рассказы Пришвина).	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
5. Звук- элемент драматургии. Отбор звуков(экономичность и сдержанность). Значение паузы.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, микрофон	
6. Соединение речи, музыки, шумов в режиссерском сценарии к своему фильму. Предварительная съемка фильма по рабочему сценарию	2	Занятие – практикум.	Компьютер, мультстанок.	
7. Технический монтаж. Склейка.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
8. Просмотр.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
Пластика + сценическая речь + дизайн звука. 8 часов.				
1. Характерные особенности любого движения (животного и человека). Выразительность движения в мультипликации (подчеркнутость и преувеличение отдельных элементов движения).	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
2. Работа над образом. Одушевление.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	

Оживление				
3. Бессловесные элементы действия (вес, мобилизация, оценка факта). Куклы и люди.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
4. "Ожившие" картины. Кривое, фантастическое зеркало. Инсценирование (басен, песен, анекдотов).	1	Занятие – практикум.	Компьютер, экран	
5. Слово, шумы, музыка.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, микрофон.	
6. Зрительно - звуковой образ. Соединение речи, музыки и шумов.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, микрофон.	
7. Шумомузыка. Шумоимитация. Работа над озвучиванием. Этюды. Озвучивание фильма.	1	Занятие – практикум.	Компьютер, микрофон.	
8. Детский художественный совет.	1	Просмотр.	Компьютер, экран	Обсуждение и анализ готового мультфильма

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Полёт Жар-птицы (Сборник статей). Составитель П.И. Анофриков. Под редакцией А.А. Мелик-Пашаева
2. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
3. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
4. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.
5. <http://multator.ru/draw/> - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов.
6. <https://ru.wikipedia.org> - википедия создания мультфильмов
7. <http://www.maam.ru/> - кружок по созданию анимации
8. <http://oktyabrskiy.ru/> - кружок мультипликации
9. <http://vsobolev.com/kinostudiya-windows-live-windows-7/>
10. <http://www.hv1.su/node/273>

11. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева
12. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_(искусство))
13. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
14. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>